



CENTRE INTERNATIONAL DE MUSICOTHERAPIE

1^{er} Centre Français de Musicothérapie créé en 1981/PARIS

*Membre de la Fédération Française de Musicothérapie (FFM) et la
Confédération Européenne de Musicothérapie (EMTC)*

Formations en MUSICOTHERAPIE

- Formation aux Techniques Psychomusicales et à la Musicothérapie
- Sensibilisation à la Musicothérapie
- Supervisions
- Formation Continue

Spécialisations

- Relaxation et Sophrologie Musicale
- Créativité Musicale, Expression, Arts-Thérapie

Psychologie et Psychanalyse

- Concepts fondamentaux de la psychologie et de la psychanalyse

Association de recherches et d'applications des techniques psychomusicales (loi 1901)
Siret n° 43176917300011 – n° Formateur 11 930 50 92 93
49, Av. Aristide BRIAND-B.P. 155-93163 Noisy-le-Grand CEDEX
01.49.32.11.62

www.musicotherapie.info

Sommaire

Le C.I.M

<i>Présentation</i>	3
<i>Historique du C.I.M</i>	4
<i>Présentation de la Musicothérapie</i>	5

Formations

<i>Mot de la directrice</i>	6
<i>Equipe Pédagogique</i>	6
<i>Mot du Président</i>	7
<i>Modalités d'entrée</i>	9
<i>Progression</i>	10
<i>Item Pédagogiques</i>	11
<i>Stages Cliniques</i>	14

Le CIM c'est aussi :

-Des modules de formation continue internes

-Des séances de supervision en individuel et en groupe

-Des propositions de formation continue sélectionnée par l'équipe pédagogique

Infos et Actualités
www.musicotherapie.info



Composition du Bureau

Directrice :

Sylvie BRAUN

Président :

Dominique BERTRAND

Responsable Pédagogique :

Claire MALAMA

Secrétaire :

Aline Zucco

aline@musicotherapie.info

Comité Médical & Scientifique :

Dr. Sylvie ROSTAING RIGATTIERI

Dr. Elise FERTOOUT AHAROUNI

Contacts

Secrétariat & Direction
cim@musicotherapie.info

S. Braun

(du Lundi au Mercredi)

01 49 32 11 62

Mardi et Vendredi

(De 9h à 12h et de 14h à 17h)

Claire MALAMA

Responsable Pédagogique
res.pedagogique.cim@gmail.com

« La Musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour. Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent. »

Pablo CASALS, Artiste, Compositeur, Violoncelliste (1876 – 1973)

Le C.I.M

Présentation

Le Centre International de Musicothérapie (CIM), est le premier centre français de formation et de recherche dédié à la Musicothérapie. Créé en 1972 par Jacques JOST, le centre a organisé le premier Congrès de Musicothérapie en 1974, il est à la base de la Recherche et de l'application de la Musicothérapie dans plus de 400 institutions.

Notre Centre dispense depuis plus de 45 ans une formation (enseignement privé) sur 2 deux ans donnant accès au choix :

- Certificat d'aptitude aux Techniques Psychomusicales (TPM)*
- Certificat de formation à la Musicothérapie (CFM)*

Ces certificats permettent d'exercer la profession de Musicothérapeute, et sont reconnus par

- La Fédération Française de Musicothérapie*
- La confédération européenne de Musicothérapie*

Le CIM est référencé Datadock et permet la prise en charge institutionnelle au titre de la formation continue.



Le C.I.M se propose de développer et de promouvoir l'application des effets psychophysiologiques, affectifs et relationnels de la musique. A ce jour, il a formé plus de 500 musicothérapeutes, dont certains principaux acteurs de la musicothérapie en France :

- J.M GUIRAUD-GALADOU (Université de Montpellier)*
- G. DUCOURNEAU (Bordeaux)*
- F. JACQUEMOT (Metz)*
- J. VERDEAU-PAILLES (Université Paris V)*

Le CIM à aujourd'hui pour vocation de former, accompagner les professionnels, avec une équipe pédagogique dynamique et plurielle. De la formation de base à la formation continue pour musicothérapeutes certifiés, vous y trouverez des apports théoriques, des mises en situations, et des analyses de groupe. Présent au conseil d'administration de la Fédération Française, le CIM participe activement au développement de la musicothérapie en France.

Historique DU C.I.M

En 1954, Jacques JOST propose au Centre d'Etudes Radiophoniques de la Radiodiffusion Française l'étude du pouvoir affectif de la musique à l'aide d'encéphalogrammes.

Cette étude fut réalisée dans le laboratoire d'Encéphalographie de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale, à la Faculté de Médecine de Paris.

Pendant 18 ans il a poursuivi l'étude et l'application des Techniques Psychomusicales en Psychiatrie, en collaboration avec les Docteurs GUILHOT et GARNIER.

Une partie de ce travail a été réalisé dans le cadre du Laboratoire d'Etudes des Communications Interpersonnelles, rattaché à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, dans le service du Pr. BARUK.

En 1969, aidé par de nombreuses personnalités du monde médical et artistique, il fonde le premier Centre Français de Musicothérapie.

1970-1990

- **1971** : Création de l'A.R.A.T.P (Loi 1901), composé d'un comité médical et d'un comité musical.
- **1974** : 1^{er} Congrès Mondial de Musicothérapie au C.H.U la Pitié-Salpêtrière
- **1977** : Congrès Français de Musicothérapie au Palais des Congrès de Paris
- **1981** : Création du Centre International de Musicothérapie
- **1986** : Création de la Fédération Mondiale de Musicothérapie par O. BENENZON & J. JOST
1^{ères} Journées Nationales de Musicothérapie-Hôpital ESQUIROL

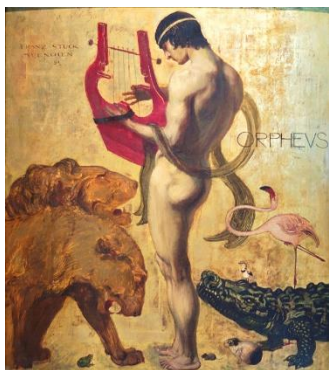
1990-Aujourd'hui

- **1991** : Création de l'EMTC- European Music Therapy Confederation
- **1996** : Congrès International de Musicothérapie « La Musique & l'Homme » au C.H.U la Pitié-Salpêtrière.
- **2003** : Création de l'antenne Sud-Est du Centre International de Musicothérapie.
- **2004** : Création de la Fédération Française de Musicothérapie.
- **2008** : Action Humanitaire en Roumanie pour l'application de la Musicothérapie dans les centres pour enfants handicapés.
- **2011** : Congrès mondial de Musicothérapie à SEOUL (Corée)
- **2013** : Action humanitaire en partenariat avec l'association « Roumanie autism »

Le C.I.M poursuit activement son implication pour le développement et la reconnaissance de la Musicothérapie, en collaborant, entre autre, aux travaux de la Fédération Française de Musicothérapie. A ce jour, le C.I.M a formé près de 1000 praticiens, en France et à l'étranger

Présentation de la Musicothérapie et des Techniques Psychomusicales

La Musicothérapie



La musicothérapie, c'est l'utilisation, par un praticien formé et certifié, de la musique et du son, dans un but thérapeutique, pour accompagner, soulager, améliorer ou maintenir, l'état physique et émotionnel du patient. Il s'agit d'une technique psychocorporelle.

Déjà, les peuples anciens entrevoyaient l'impact fascinant des effets sonores et musicaux sur les êtres vivants.

De nos jours, la musicothérapie fait l'objet de nombreux travaux de recherche, notamment dans le domaine des neurosciences, ce qui lui permet de prendre une place de plus en plus importante dans les structures de soins en tant que thérapie complémentaire non médicamenteuse.

On distingue deux modes d'approche :

▪ **La Musicothérapie Réceptive** : le travail thérapeutique est basé sur l'écoute par le patient d'un programme sonore établi par le praticien après un entretien préliminaire visant à évaluer les besoins et les ressources psychologiques de la personne consultante.

Ce programme doit tenir compte de l'âge, de la spécificité personnelle et culturelle. On peut ainsi traiter différentes problématiques comme les troubles du sommeil, les syndromes dépressifs, l'anxiété, les douleurs...

▪ **La Musicothérapie Active** : le travail thérapeutique est alors centré sur la production sonore, instrumentale ou vocale, pour favoriser la communication avec des personnes en grande difficulté psychomotrice (polyhandicapés, autistes, cérébraux lésés...).

Elle sera alors, selon le travail thérapeutique engagé, un moyen d'expression, de réappropriation du schéma du corporel, de stimulation neurologique.



Les Technique Psychomusicales

Ce sont les différentes techniques et méthodes qui utilisent la musique et le son pour servir un but précis, comme la Relaxation par Induction Musicale, ou encore l'Analgésie Sonore.

Elles sont en général pratiquées par un musicothérapeute, ou un praticien formé à une technique spécifique (sophrologie musicale, massage sonore).

Formations

Introduction :

Une équipe à votre écoute

L'Equipe de formateurs est constituée d'une trentaine d'intervenants, Musicothérapeute, Psychologue, Neuropsychologue, Artiste, Médecin...

Tous, quelles que soient leurs singularités, leurs origines et leurs expériences ont un :

- savoir FAIRE
- savoir DIRE
- savoir TRANSMETTRE

Le postulat de cette formation est l'Être, plus encore que l'Avoir

Apprendre à se positionner, en tant que thérapeute, au travers d'une formation basée sur l'expérience du groupe, autour d'une démarche humaine, favorisant l'expérimentation, le questionnement, l'observation, l'acquisition, l'analyse, la réflexion éthique...

Le vécu de ce groupe, porté et encadré par le professionnalisme de chaque intervenant, est nourri de l'alternance d'apports théoriques et cliniques et de mise en situation pratique.

Chaque postulant à la formation sera, après réception de son dossier de candidature, reçu en entretien pédagogique.

Au plaisir, peut-être, de vous rencontrer...

*Sylvie BRAUN
Directrice*

Les Intervenants

Mariano AGOSTINI	Musicien holistique, Relaxation
Anne BAUER	Musicothérapeute, Superviseur(e)
Manon BEUZEN	Psychologue
Dominique BERTRAND	Musicothérapeute, Superviseur Ethnomusicologue, Musicien (1)
Vincent BODU	Infirmier en Psychiatrie, Musicothérapeute
Sylvie BRAUN	Psychologue, Musicothérapeute
Fanny FAUGERON	Sophrologue
Dr E. FERTOUT- AHAROUNI	Algologue, Acupuncteur, Responsable SDC Hôpital St-ANNE
Pilar GARCIA	Musicothérapeute (2)
Franck GIRARD	Psychanalyste
François GUILLEMOTEAU	Ecole du Mime MARCEAU
Maxime JORET	Danseur, Chorégraphe (3)
Dominique LAUDET	Musicothérapeute
Stéphanie LEFEBVRE	Musicothérapeute/Musicienne (4)
Jaqueline LEON	Musicothérapeute
Cornelia LESAUVAGE-KOPP	Art Thérapeute, Danse Thérapeute
Chantal LHEUREUX	Docteur en Psychopathologie
Claire MALAMA	Musicothérapeute
Michel MARTIGNY	Naturopathe
Anne MONTANGE	Musicienne/Conteuse
Pauline NARME	Neuropsychologue
Emma OULD AOUDIA	Arts et Ateliers du Clown (5)
Sonia OULDAMI	Psychologue
Emmanuelle PARRENIN	Musicothérapeute (6)
Isabelle PASQUIER	Musicothérapeute, Superviseur(e)
Sandrine PODOLACK	Musicothérapeute, Psychosociologue
Francisco RENGIFO	Psychologue, Hôpital Sainte Anne



L'ENSEIGNEMENT

Principe de la Formation

« Ce que vous y trouverez – Ce que vous y ferez »

Entrer en formation de musicothérapie, c'est s'engager sur une voie alliant la créativité, l'implication pratique, la réflexion personnelle, la capacité d'écoute et de dialogue. S'il n'est pas exigé des futurs stagiaires d'être musicien, ni praticien d'une forme quelconque de thérapie, leur expérience en ces domaines et leurs motivations personnelles seront déterminantes lors de l'étude de leur dossier (et leur éventuelle acceptation dans la formation). Celle-ci se fonde sur une dynamique de groupe, impliquant des mises en situation d'expériences, des cours théoriques, des temps de réflexion collective et certains travaux à accomplir individuellement entre les sessions de groupe.

La musicothérapie peut prendre des formes très différentes - la formation du CIM est a priori ouverte à tous les courants - mais obéit à l'exigence du respect d'un code de déontologie, ainsi qu'à une éthique fondée sur l'unicité de la personne humaine (les patients ne sont pas des « diagnostics », mais des personnes potentiellement responsables de leur histoire singulière).



Ceci a une conséquence directe sur la façon dont le thérapeute ne peut se contenter d'appliquer un ensemble de recettes, mais est invité à une pratique créative, dans la mesure où il découvre progressivement un être humain radicalement singulier (bien entendu, la plasticité naturelle des pratiques musicales joue ici un rôle majeur). Ainsi orientée, la formation ne prône aucune doctrine particulière, considère chacun comme responsable de ses propres croyances, mais implique de soumettre toutes certitudes théoriques à l'épreuve de l'expérience et de la critique, et cela selon le critère de l'efficacité thérapeutique. Enfin, elle considère que, autant que possible, le thérapeute est là tout d'abord pour proposer au patient un cadre sécurisant et des outils pour que ce dernier puisse par lui-même mettre en œuvre son processus de travail. Enfin, il faut aussi savoir que la qualité de la formation ne dépend pas seulement de la compétence et du talent des formateurs, mais aussi de la façon dont le groupe se responsabilise, favorise le dialogue, la remise en question personnelle et la bienveillance mutuelle.

D. BERTRAND
Président du CIM

Quelques précisions importantes



Une formation en musicothérapie n'est pas une thérapie, et les formateurs ne peuvent prendre des stagiaires en relation thérapeutique durant le temps de la formation. Néanmoins celle-ci est nécessairement riche en « effets thérapeutiques » ponctuels — naturellement provoqués par les interactions (et les illusions) groupales — qu'il ne faudra point confondre avec un processus thérapeutique nommé comme tel.

Le fait de payer sa formation ne signifie pas acheter un diplôme. Celui-ci dépend du travail et de l'implication personnelle du stagiaire en processus de formation, qui se conclura par la rédaction et la soutenance d'un mémoire en présence d'un jury de professionnels. Cela effraie ceux qui n'ont jamais passé ce genre d'épreuve, mais il faut bien saisir que, sans cet ultime travail de réflexion et de synthèse personnelle — suivie d'une confrontation à l'autre (jury) —, les diverses approches proposées ne peuvent se nouer en une démarche singulière. Les références théoriques proposées durant la formation sont multiples, et chaque stagiaire sera encouragé à élaborer sa propre réflexion à partir de diverses lectures (ouvrages, articles, mémoires). Le mémoire a essentiellement pour fonction de montrer comment un musicothérapeute agit, perçoit, éprouve et questionne sa pratique. Il va sans dire que ce travail final n'a de sens que dans la mesure où le stagiaire se sera personnellement investi dans les séances d'implication, et qu'il aura appris à verbaliser son expérience intime.

La formation poursuit un double objectif : l'initiation à diverses techniques psychomusicales et la formation à la musicothérapie proprement dite. Le stagiaire peut choisir d'orienter son mémoire dans un de ces multiples domaines, et prétendre à un certificat de formation aux techniques psychomusicales, ou bien vers une perspective strictement musico-thérapeutique, et prétendre au diplôme de musicothérapeute. Précisons bien que si l'on peut désirer devenir thérapeute, le processus de formation peut mettre à l'épreuve cette motivation, qui peut finalement être orientée de préférence vers l'une ou l'autre de ces options (qui, sur le plan professionnel, présentent un égal intérêt). Il y va de la sécurité même de la personne (et de ses éventuels patients), que de lui éviter de prendre des responsabilités auxquelles elle n'est pas prête. Tout le monde n'est pas appelé à devenir thérapeute ; cela dit, chacun ne peut que s'enrichir de la simple tentative d'y parvenir.

Le diplôme n'étant pas (encore) reconnu par l'état, il faut rappeler que sa valeur tient à la fois de la rigueur de la formation proposée et de l'expérience de l'équipe pédagogique, mais aussi de la position historique du C.I.M. qui, premier centre créé en France (1968), est à l'origine de la plupart des autres écoles de musicothérapie.

L'Enseignement

L'enseignement, à la fois théorique et pratique, s'appuie sur les quatre principes suivants :

- 1/La rencontre d'Intervenants et de Thérapeutes ayant des pratiques différentes (Scientifiques, Artistes, Techniciens, Cliniciens, Chercheurs, Musicothérapeutes).
- 2/L'expérimentation
- 3/Des applications réalisées par les participants eux-mêmes.
- 4/Un travail basé sur la dynamique de groupe (maximum 15 participants), au travers des différentes techniques et d'une participation personnelle de chacun.



Prérequis

Exercer une profession Médicale, Paramédicale ou Socio-éducative depuis 3 ans ou avoir un niveau Bac+3.

Être engagé dans une pratique musicale (à quelque niveau que ce soit).

Être déterminé pour une implication personnelle et un travail de groupe.

Répondre à la convocation de l'entretien préalable à l'entrée en formation.

N-B : Le travail thérapeutique à titre personnel est fortement recommandé (psychothérapie-psychanalyse)



La Certification

- Certificat d'Aptitude aux techniques psychomusicales
- Certificat de Musicothérapeute

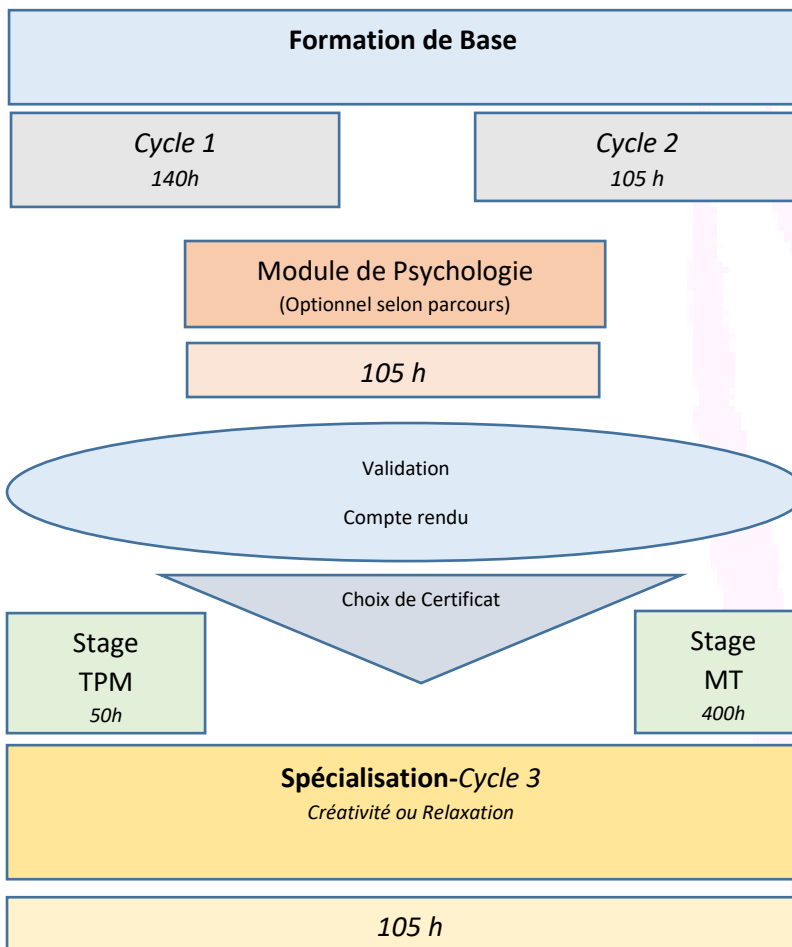
Les techniques psychomusicales sont à l'œuvre dans un éventail de domaines qui dépasse largement la thérapie proprement dite : pédagogie musicale, éducation spécialisée, psychomotricité, animation, dynamique de créativité, travail en crèches ou écoles maternelles, etc...

Quant à la musicothérapie, elle oriente précisément ces techniques dans un objectif thérapeutique, impliquant un cadre spécifique. Le stagiaire peut choisir un certificat de formation aux techniques psychomusicales, ou bien vers une perspective strictement musicothérapeutique, et prétendre au diplôme de musicothérapeute.

Notre Centre est membre agréé de la Fédération Française de Musicothérapie et de la Fédération Mondiale de Musicothérapie



STRUCTURE DE LA FORMATION



Validation Cycle 1 & 2 :

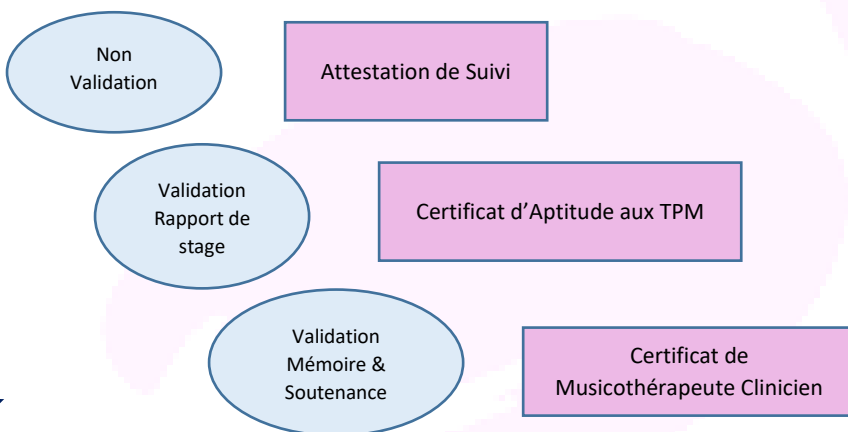
- Assiduité aux cours
- Réalisation de Travaux Pratiques
- Rédaction d'un Compte rendu concernant les deux premiers cycles

Validation du Certificat d'Aptitude aux Techniques Psychomusicales (T.P.M)

- Assiduité aux cours
- Réalisation de Travaux Pratiques
- Stage clinique 50 heures

Validation du Certificat de Musicothérapeute (MT)

- Assiduité aux cours
- Réalisation de Travaux Pratiques pour le contrôle continu
- Stage clinique 400 heures + supervisions (600h si les prérequis semblent insuffisants)
- Mémoire de fin d'Etudes
- Soutenance du mémoire devant un jury composé des représentants de l'équipe pédagogique + expert dans la thématique traitée



Programme Pédagogique

Public Concerné

Nos formations sont réservées aux professions médicales, paramédicales, socio-éducatives, aux musiciens engagés dans une pratique pédagogique, aux étudiants en psychologies, ou encore aux enseignants spécialisés

Module 1 -Musicothérapie : Introduction & Méthodes -Neuropsychologie -Psychopathologie -Ethno pratique -Effet placebo	Bilan psychomusical Réceptif Musicothérapie Réceptive	Sylvie BRAUN Psychologue, Musicothérapeute
	Bilan psychomusical Actif Instrumentarium & setting	Anne Bauer Musicothérapeute, danse thérapeute
	Neuropsychologie de la Musique	Pauline Narme Psychologue clinicienne, Maître de Conf. Enseignant/Chercheur-Directrice du Master de Neuropsychologie Paris V
	Le Test de Réceptivité	Dominique Laudet Professeur de Musique-Musicothérapeute Education Nationale/Opéra de Paris
	Psychopathologie	Nathalie Khatir Psychologue clinicienne
	Historique et groupe thérapeutique	Dominique Bertrand Musicothérapeute, Ethnomusicologue Musicien, Ecrivain
	Ethno pratique	Francisco Rengifo Psychologue Clinicien, hôpital Sainte Anne
	Effet placebo et relation thérapeutique	Dr. Elise Fertout Aharouni Chef de service Structure Douleur Chronique (SDC) hôpital Saint Anne.

Module 2 -Gériatrie -Psychiatrie -Douleur -Polyhandicap -Autisme -Enfance maltraitée -Néonatalogie -Oncologie -Soins palliatifs	Gériatrie	Emmanuelle Karrer Musicothérapeute-Sonologue
	Thérapie vocale/Gériatrie & Démence	Pilar Garcia Musicothérapeute-Philharmonie de Paris
	Relation d'aide/Psychiatrie	Vincent Bodu Infirmier en psychiatrie-Musicothérapeute
	Douleur/Soins Palliatifs	Claire Malama Musicothérapeute
	Polyhandicap	Jaqueline Léon Musicothérapeute-Infirmière assistante (Genève)
	Néonatalogie	Stéphanie Lefebvre Musicothérapeute
	Oncologie/ Cadre et dispositif	Isabelle Pasquier Musicothérapeute
	Autisme	Anne Bauer Musicothérapeute-Danse thérapeute
	Enfance Maltraitée	Dominique Laudet

Module Créativité

Danse contemporaine et médiation thérapeutique	Maxime Joret Danseur-Chorégraphe Master psychologie
Dramathérapie	Sandrine Pitarque Dramathérapeute-Metteur en scène co-responsable de la spécialité Dramathérapie du Master mention création artistique de Paris Sorbonne Cité.
Thérapie vocale	Pilar Garcia
De la voix à la Parole Musicothérapie de Groupe	Dominique Bertrand
L'image symbolique en art thérapie	Cornelia Lesauvage Kopp Art thérapeute-Danse thérapeute-Professeur de chant
Le clown thérapeutique	Emma Ould-Aoudia Coach social -Clown hospitalier
Le Mime et l'objet	François Guillemoteau Ecole du Mime Marceau

Module Sophrologie Relaxation

Sophrologie	Fanny Faugeron Sophrologue
Initiation au massage sonore	Mariano Agostini Musicothérapeute-Praticien Peter Hess
Techniques corporelles et pleine conscience	Cornelia Lesauvage Kopp
Voix et psychophonie	Dominique Bertrand

Module Psychologie Psychanalyse

Psychopathologie	Nathalie Khatir Psychologue Clinicienne
	Chantal Lheureux Davidse Docteur en psychopathologie
Psychologie Clinique	Manon Beuzen Psychologue Clinicienne
	Sonia Ould Ami Psychologue Clinicienne
La relation d'aide/Psychanalyse	Franck Girard Psychanalyste
Les Médiations Thérapeutiques	Yann Casazza Psychologue clinicien, danseur
Psychotraumatologie	Sandrine Podolak Psycho-sociologue-Musicothérapeute-Praticienne en constellation familiale
Positionnement thérapeutique	Sonia Ould Ami Psychologue Clinicienne



INFORMATIONS CONCERNANT LES STAGES

Afin d'obtenir la certification, vous devrez valider 400h de stage (minimum)

Il y a trois niveaux de stage :

-Le stage immersif (1^{ère} année) 50 h conseillées

Vous intégrez un service pour découvrir ou affiner vos connaissances d'un champ clinique spécifique.

-Le stage d'observation (1^{ère} année) 50h conseillées

Vous observez un praticien et analysez les séances

-Le stage de Pratique Clinique en responsabilité (2^{ème} année) 300 h conseillées

Vous animez des séances de musicothérapie en individuel/groupe sous la supervision d'un professionnel de santé.

Chaque stage sera encadré par une convention. Vous devrez également présenter une assurance de responsabilité civile (*trajets professionnels/dommages causés au tiers/maladie*)

Un guide et une grille d'évaluation seront remis à votre référent de stage, notamment pour la conduite de votre entretien de validation.

Pour toute information complémentaire, ainsi que pour les demandes de convention, merci de vous adresser à la responsable pédagogique

res.pedagogique.cim@gmail.com

AU PLAISIR DE VOUS ACCOMPAGNER DANS VOTRE FORMATION AU METIER DE

MUSICOTHERAPEUTE

