



**HEMU**  
VAUD VALAIS FRIBOURG



**COLLOQUE**  
**MUSIQUE ET PSYCHIATRIE :**  
**ORCHESTRER**  
**LA RENCONTRE**  
**LE REGARD DES CHERCHEUR·SE·S**  
**ET DES PROFESSIONNEL·LE·S**

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE  
**GROTTE 2 - LAUSANNE**  
**13-14 FÉVRIER 2020**

INSCRIPTIONS : [WWW.HESAV.CH/M-P](http://WWW.HESAV.CH/M-P)  
[COLLOQUE.MUSPSY@HEMU-CL.CH](mailto:COLLOQUE.MUSPSY@HEMU-CL.CH)

**WISSENSCHAFT.**  
**BEWEGEN**  
GEBERT RUF STIFTUNG

NICATI - DE LUZE

**heig-vd**  
HAUTE ÉCOLE  
D'INGÉNIERIE ET DE GESTION  
DU CANTON DE VAUD  
[www.heig-vd.ch](http://www.heig-vd.ch)



Département de psychiatrie

**Hes-so**  
Haute École Spécialisée  
de Santé Sécurité  
Fachhochschule Westschweiz  
University of Applied Sciences and Arts  
Western Switzerland

# COLLOQUE

Le colloque « Musique et psychiatrie : orchestrer la rencontre » réunit des chercheuses et des chercheurs issus de différentes disciplines ainsi que des professionnel·le·s de la santé ou de la musique afin de susciter et permettre le partage d'expériences, de pratiques innovantes et de données de recherche autour de l'utilisation et de l'apport de la musique en contexte psychiatrique.

## PROGRAMME

### JEUDI 13 FÉVRIER (UTOPIA 1)

08h30-09h00	Accueil
09h00-10h00	Musique et processus émotionnels : une perspective interdisciplinaire Conférence introductive de Didier Grandjean (Neuroscience of Emotion and Affective Dynamics lab, UNIGE)
10h00-10h30	Pause café
10h30-12h00	<b>SESSION 1 « MUSICIEN·NE·S INTERVENANT·E·S »</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'opéra-conte Terre de Lune 82, le making-off d'un projet fou (Annabelle Couty, ADDA 82, France)</li><li>• Animation musicale en milieu de santé : quelle partition pour les musicien·ne·s? (Irina Kirchberg, UdeM, Canada)</li><li>• Quand musiciens, équipe soignante et patients vibrent au même diapason (Jo-Anne Fraser, Cégep de Saint-Laurent, Canada)</li></ul>
12h00-13h30	Repas libre
13h30-14h30	<b>ATELIERS PRATIQUES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Composer pour les chambres de soins intensifs en psychiatrie? (Patricia Bosshard, Anne Gillot, Benoît Moreau, Sébastien Roux, Emma Souharce &amp; Dragos Tara, Suisse)</li><li>• Videor audire (Jean Vion-Dury &amp; Gaëlle Mougin, CNRS, France)</li><li>• Slam slam : ça rame pour la rime (Tolten, France)</li><li>• La voix, instrument de mieux-être simple pour soignants et patients (Anne Bolli, cabinet Envol en Voix, Suisse)</li><li>• Paroles de patient·e·s et écoute musicale en chambres de soins intensifs (le comité d'organisation, Suisse)</li></ul>
14h45-16h30	<b>SESSION 2 « MUSICOTHÉRAPIE : OUTILS ET PRATIQUES »</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'évaluation musicothérapeutique en psychiatrie : un outil d'observation qualitatif (Sarah Flores Delacrausaz, DP CHUV, Suisse)</li><li>• Musicothérapie pour des patients souffrant de dépendance comportementale (Anne Schnell, UPK, Suisse)</li><li>• Being kind to oneself: Mindful self-compassion in music therapy as a resource for individuals with chronic pain - a pilot study (Diandra Russo, Klinik Barmelweid, Suisse)</li></ul>
16h30-17h00	Pause café
17h00-18h00	<b>VOTRE CONCERT D'URGENCE PERSONNEL</b> (Quatuor du Treppenhauseorchester, Allemagne)

## VENDREDI 14 FÉVRIER (UTOPIA 1)

08h30-08h45	Accueil
08h45-09h15	Soigner par la musique classique : l'expérience de plus de 1000 concerts d'urgence personnels (Quatuor du Treppenhauseorchester, Allemagne)
09h15-11h15	<b>SESSION 3 « SOIGNER PAR LE CHANT »</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'utilisation du langage chanté en musicothérapie : un médium facilitant la rencontre avec des personnes âgées atteintes de troubles cognitifs avancés (Anne-Laure Murer, musicothérapeute indépendante, Suisse)</li><li>• Effets de séances de chant individualisées auprès de nouveau-nés prématurés hospitalisés en néonatalogie et de leurs parents (Flora Rozet, musicothérapeute libérale, France)</li><li>• Aphasie et migration : chanter la dépression de l'exil (Lynda-Nawel Tebbani, École Du Breuil, France)</li><li>• Chantons ensemble (France Guillermin, Institut Maïeutique, Suisse)</li></ul>
11h15-11h45	Pause déjeuner
11h45-12h45	<b>ATELIERS PRATIQUES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Composer pour les chambres de soins intensifs en psychiatrie ? (Patricia Bosshard, Anne Gillot, Benoît Moreau, Sébastien Roux, Emma Souharce &amp; Dragos Tara, Suisse)</li><li>• Videor audire (Jean Vion-Dury &amp; Gaëlle Mougin, CNRS, France)</li><li>• Slam slam : ça rame pour la rime (Tolten, France)</li><li>• La voix, instrument de mieux-être simple pour soignants et patients (Anne Bolli, cabinet Envol en Voix, Suisse)</li><li>• Paroles de patient-e-s et écoute musicale en chambres de soins intensifs (le comité d'organisation, Suisse)</li></ul>
13h00-14h15	<b>SESSION 4 « ÉCOUTE MUSICALE »</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Music medicine in psychiatry, Aalborg University Hospital – practice and research (Lars Rye Bertelsen &amp; Helle Nystrup Lund, Aalborg University Hospital, Danemark)</li><li>• Un dispositif d'écoute musicale dans les chambres de soins intensifs en psychiatrie (Angelika Gusewell &amp; Matthieu Thomas, HEMU, Suisse; Emilie Bovet &amp; Gilles Bangerter, HESAV, Suisse; Alexia Stantzios, CHUV, Suisse; Cédric Bornand, HEIG-VD, Suisse)</li></ul>
14h15-14h30	Clôture

## INSCRIPTION OBLIGATOIRE (max. 120 personnes)

Délai au 31 janvier 2020 sur : [www.hesav.ch/m-p](http://www.hesav.ch/m-p) | [www.hemu.ch/rad/evenements](http://www.hemu.ch/rad/evenements)

Tarifs :	Etudiant-e-s > Gratuit
	Collaborateur-trice-s des institutions partenaires (HEMU-CL, HESAV, CHUV, HEIG-VD) > CHF 60.-
	Externes > CHF 120.-