



CENTRE INTERNATIONAL DE MUSICOTHÉRAPIE

1^{ER} CENTRE FRANÇAIS DE MUSICOTHÉRAPIE CRÉÉ EN 1968 / PARIS
Membre de la Fédération Mondiale (FMM) et Française de Musicothérapie (FFM)



FORMATION EN MUSICOTHÉRAPIE

- ◆ Formations aux techniques Psychomusicales et à la Musicothérapie
- ◆ Sensibilisation à la Musicothérapie
- ◆ Supervisions

FORMATIONS ET STAGES SPÉCIALISÉS

- ◆ Relaxation et Sophrologie Musicale
- ◆ Créativité Musicale, Expressions, Arts-Thérapie

PSYCHOLOGIE ET PSYCHANALYSE

- ◆ Les concepts fondamentaux de la psychologie et de la psychanalyse

Association de recherches et d'applications des techniques psychomusicales (loi 1901)
Membre adhérent de la Fédération mondiale de musicothérapie
49, Av. Aristide Briand - B.P. 155 93163 Noisy-le-Grand Cedex
Tél. : 01 49 32 11 62

Sommaire

LE C.I.M.	4
Présentation.....	5
Historique du C.I.M.....	6
Présentation de la Musicothérapie.....	8
Les intervenants.....	9
Recherches et Perspectives	10
Quelques références hospitalières	11
FORMATIONS	12
Introduction.....	13
L'enseignement	16
Domaines d'application.....	16
Conditions d'admission.....	16
Structuration en vue d'une certification	16
Structuration de la formation	17
FORMATION DE BASE CYCLE 1 & 2	18
Public Concerné	19
Contenu pédagogique	19
SPECIALISATION 1 CYCLE 3	24
Relaxation, Sophrologie musicale, Bien-être.....	25
Public Concerné	25
Contenu pédagogique	26
SPECIALISATION 2 CYCLE 3	28
Créativité musicale, Expressions, Arts-thérapie	29
Public concerné	29
Contenu pédagogique	29
MODULE PSYCHOLOGIE & PSYCHANALYSE	32
Public concerné	33
Contenu pédagogique	33
STAGE & SUPERVISIONS CYCLE 4	36
Information concernant le stage à effectuer	37
STAGE DE SUPERVISION & PERFECTIONNEMENT A LA MUSICOTHERAPIE	38
Public concerné	39
Contenu pédagogique	39
ANNEXE 1 INFORMATIONS GENERALES	42
Lieu des stages et formations	43
ANNEXE 2 BIBLIOGRAPHIE DE BASE EN MUSICOTHERAPIE	44

Le C.I.M.

Composition du Bureau

COMITÉ MÉDICAL :

Professeur J. LASSNER, Professeur R. VOLMA

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Alain Didier WEILL (Psychanalyste, Auteur de théâtre)

COMITÉ MUSICAL :

† Maître Yehudi MENUHIN, Miguel-Angel ESTRELLA

PRÉSIDENT :

Dominique BERTRAND

DIRECTRICE :

Sylvie BRAUN

DIRECTEUR DES RECHERCHES :

Dominique BERTRAND

Qui Contacter ?

SYLVIE BRAUN

Directrice du C.I.M./Responsable Pédagogique :
Lundi après-midi, Mardi et Mercredi toute la journée.

SECRETARIAT

Du Lundi au Vendredi de 9H à 12H et de 14H à 17H
49 avenue Aristide Briand – BP 155 – 93160 Noisy le Grand Cedex
TEL : 01 49 32 11 62

SITE WEB

www.musicotherapie.info

PRÉSENTATION

Le Centre International de Musicothérapie (C.I.M.), est le premier Centre Français de formation et de recherche en Musicothérapie. Créé en 1972 en association loi 1901 par Jacques JOST, le centre a organisé le premier Congrès de Musicothérapie en 1974, il est la base de la Recherche et de l'Application de la Musicothérapie dans plus de 400 Centres Hospitaliers et d'autres institutions.

Notre centre dispense depuis plus de 45 ans une formation sur 2 ans (enseignements privés) donnant accès au choix au :

- ◆ Certificat d'aptitude aux Techniques Psychomusicales (TPM)
- ◆ Certificat de formation à la Musicothérapie (CFM)

Ces diplômes permettent d'accéder au métier de MUSICOTHÉRAPEUTE et sont reconnus par :

- ◆ la Fédération Mondiale de Musicothérapie (FMM)
- ◆ la Fédération Française de Musicothérapie (FFM)



Le C.I.M. se propose de développer et de promouvoir l'application des effets psychophysiologiques, affectifs et relationnels de la musique. A ce jour, il a formé plus de 500 musicothérapeutes, et les principaux acteurs de la Musicothérapie en France :

- ◆ J.M. GUIRAUD-GALADOU (Université Montpellier)
- ◆ G. DUCOURNEAU (Bordeaux)
- ◆ F. JACQUEMOT (Metz)
- ◆ J. VERDEAU-PAILLES (Université Paris V)
- ◆ E. LECOURT (Université Paris V, a commencé ses premières recherches au C.I.M.)

En décembre 1985, Jacques JOST fut nommé Vice-président de la Fédération Mondiale de Musicothérapie lors du Congrès Mondial de Gênes. Depuis le C.I.M. consacre une large part de ses activités à l'organisation de manifestations Internationales qui contribuent au rayonnement et à la cohésion de la Musicothérapie à travers le monde.



HISTORIQUE DU C.I.M.

1970 - 1979

1971

Création de l'A.R.A.T.P. (Loi 1901), composée d'un comité médical et d'un comité musical

1974

1er Congrès Mondial de Musicothérapie au C.H.U. - Hôpital de la Pitié-Salpêtrière

1977

Congrès Français de Musicothérapie au Palais des Congrès de Paris

1980 - 1989

1980

Congrès Français de Musicothérapie au Palais des Congrès de Paris

1981

Création du Centre International de Musicothérapie

1983

4ème Congrès Mondial de Musicothérapie au C.H.U. - Hôpital de la Pitié-Salpêtrière

1986

Création de la Fédération Mondiale de Musicothérapie.

Président : Dr Rolando O. BENENZON, Vice-président : Jacques JOST

1ères Journées Nationales de Musicothérapie à l'Hôpital ESQUIROL

1988

2èmes Journées Nationales de Musicothérapie à l'Hôpital NECKER

1990 - 1999

1991

3èmes Journées Nationales de Musicothérapie à l'Hôpital NECKER sur le thème de la douleur physique et morale

1996

Congrès International de Musicothérapie "La Musique et l'Homme" à l'Hôpital PITIÉ-SALPÊTRIÈRE

En 1954, Jacques JOST propose au Centre d'Études Radiophoniques de la Radiodiffusion Française l'étude du pouvoir affectif de la musique à l'aide d'encéphalogrammes.

Cette étude fut réalisée dans le Laboratoire d'Encéphalographie de la Clinique des Maladies Mentales et de l'Encéphale, à la Faculté de Médecine de Paris.

Pendant 18 ans il a poursuivi l'étude et l'application des Techniques Psychomusicales en Psychiatrie, en collaboration avec les Docteurs GUILHOT et GARNIER.

Une partie de ce travail a été réalisée dans le cadre du Laboratoire d'Études des Communications Interpersonnelles, rattaché à l'École Pratique des Hautes Études, dans le Service du Professeur BARUK.

En 1969, aidé par de nombreuses personnalités du monde médical et artistique, il fonde le premier Centre Français de Musicothérapie.

2000 - 2009

2010 - 2019

2002

Ouverture d'un nouveau lieu de formation sur la région Sud-est (Aix-en-Provence) - fermé en 2011

2003

Création de l'antenne Sud-est du Centre International de Musicothérapie

2004

Création de la Fédération Française de Musicothérapie

2007

Action humanitaire (Mise en place d'un projet de Formation en Roumanie)

2008

Action humanitaire (Implication de la Musicothérapie et des TPM, dans des centres pour enfants handicapés en Roumanie)

Octobre 2008 : Organisation sur Paris des 1^{res} journées de rencontres des anciens et nouveaux stagiaires du CIM «LES GAMMES»

2011

Juillet 2011 : Congrès mondial de musicothérapie, Séoul (Corée).

2013

Action humanitaire dans le cadre de l'association «Puzzle Romania» (« Roumanie autism »)

Présentation de la **Musicothérapie**

LA MUSICOTHÉRAPIE



La Musicothérapie, c'est l'utilisation de la musique dans un but thérapeutique. Mais cette thérapie n'est pas nouvelle. Déjà, les peuples anciens entrevoyaient les pouvoirs quasi magiques des effets sonores et musicaux sur les hommes.

De nos jours, la Musicothérapie fait l'objet de travaux scientifiques sérieux qui lui ont permis de prendre place dans de nombreux Centres Hospitaliers comme thérapie complémentaire ou à part entière.

On distingue deux modes d'approche :

- ◆ La Musicothérapie Réceptive, où le sujet écoute un programme sonore établi après un entretien psychologique et un test de réceptivité musicale. Le programme sonore est établi en fonction de l'âge, de la culture musicale et des problèmes psychologiques du patient. Par des techniques de relaxation sous induction musicale, on parvient à améliorer les états d'angoisse, d'anxiété, de nervosité, d'insomnie ainsi qu'à traiter diverses maladies psychosomatiques.

- ◆ La Musicothérapie Active est davantage axée sur des productions sonores ou sur le travail de la voix pour faciliter la communication avec des adultes ou des enfants en grande difficulté (psychotiques, autistiques par exemple). Le sujet s'exprime par le biais de la musique et du son. La Musicothérapie permet d'acquérir une meilleure connaissance de son corps et facilite la relation avec les autres.

La Musicothérapie constitue ainsi un moyen d'expression et de communication lorsque tous les autres ne suffisent plus ou sont impossibles... Elle peut alors représenter une nouvelle approche et favoriser le développement sensoriel, jouer le rôle de soupape émotionnelle, constituer une stimulation mentale et un moyen de socialisation.

LES TECHNIQUES PSYCHOMUSICALES

Les Techniques Psychomusicales sont toutes les utilisations du son, de la musique, dans un but qui n'est pas l'étude de la musique exclusivement ou l'apprentissage d'un instrument, mais plus généralement un moyen d'aider une personne en difficulté, à un moment précis.

Font partie des Techniques Psychomusicales :

Les méthodes de détente et de relaxation sous induction musicale, l'analgésie par le son, la musique (en Chirurgie Dentaire, en Obstétrique...), l'utilisation de la musique pour des rééducations en Kinésithérapie, Psychomotricité, Orthophonie, etc.

Les intervenants

Mariano AGOSTINI

Musicien holistique / massage sonore / relaxation musicale

Joceline ALBINA

Sophrologue

Anne BAUER

Musicothérapeute (Musicothérapie et Autisme)

Dominique BERTRAND

Musicothérapeute / Musicien / Metteur en scène / Compositeur / Ethnomusicologue / Recherches sur "la Voix et le Corps Sonore"

Vincent BODU

Infirmier en Psychiatrie / Musicien / Musicothérapeute

Jean-Marie BOLANGASSA

Musicien / Percussionniste

Sylvie BRAUN

Psychologue Musicothérapeute / Recherches en Analgésie Sonore

Sylvie CAPTAIN-SASS

Musicothérapeute

Eugénia DUTA

Musicothérapeute

Pilar GARCIA

Musicothérapeute / Travail de la Voix / Maladie d'Alzheimer

Frank GIRARD

Psychanalyste

François GUILLEMOTEAU

Comédien (Ecole du Mime Marceau)

Dominique LAUDET

Musicien / Musicothérapeute (Enfance et maltraitance)

Bertrand LAUER

Musicologue / Psychologue

Stéphanie LEFEBVRE

Musicothérapeute (Néonatalogie)

Jacqueline LÉON

Musicothérapeute (Polyhandicap et douleur)

Cornélia LESAUVAGE-KOPP

Art-thérapeute / Danse-thérapie

Chantal LHEUREUX

Psychanalyste / Psychologue Enseignante à Paris VII Docteur en psychopathologie

Claire MALAMA

Musicothérapeute (Polyhandicap et douleur)

Michel MARTIGNY

Naturopathe

Dominique MAZEAS

Psychologue

Anne MONTANGE

Musicienne / Conteuse

Emma OULD AODIA

École des Arts et Ateliers du Clown

Emmanuelle PARRENIN

Musicothérapeute (Voix - Corps - Vibrations)

Isabelle PASQUIER

Musicothérapeute

Juliana POLLASTRI

Psychologue

Eliane RAFFET

Psychologue

Omer YEHOUESSI

Musicothérapeute (Ethnologie)

Recherches et Perspectives

“Là où s’arrête le pouvoir des mots commence celui de la musique.”



Depuis plus de quarante-cinq ans, le C.I.M. étudie avec des représentants du monde médical et du monde musical l'impact psychophysiologique des sons et de la musique dans divers domaines. Plusieurs thèses de médecine et de nombreux mémoires sont régulièrement publiés et confirment l'intérêt des étudiants et chercheurs pour cette discipline. La musicothérapie se définit comme un outil de communication, où la musique est utilisée comme médiateur dans la relation à l'autre.

Des recherches récentes sur le pouvoir de la musique et des cellules sonores ont été menées par le CIM, et ont permis de mettre au point des musiques de détente, relaxation, préparation au sommeil pour enfants et adultes, accessibles à tous.

Les principaux axes de recherche du C.I.M. sont :

- ◆ La pédagogie des Techniques Psychomusicales
- ◆ Les formes et domaines d'application de la Musicothérapie
- ◆ La création et l'analyse d'œuvres sonores spécialement adaptées
- ◆ La musique en Néonatalogie, en Pré-Anesthésie, en Cancérologie

La musique reste un langage universel, elle est voyage dans le temps, un moyen simple de se ressourcer, lâcher prise, communiquer, elle est utilisée dans la relation d'aide...

En conclusion, le C.I.M. apparaît comme un carrefour des démarches thérapeutiques et artistiques. Les possibilités offertes par l'utilisation des sons et de la musique sont très étendues et se développent actuellement.

Elles invitent à modifier les comportements sociaux et à enrichir la qualité de vie de chacun, d'autant que notre société est confrontée quotidiennement au stress, l'agressivité, l'angoisse, à la difficulté de communication.

Actuellement, hôpitaux et institutions prennent les moyens d'humaniser l'ensemble des pratiques de soins (réduction de la douleur, des difficultés psychologiques rencontrées par les malades, enfants, mourants..., diminution de la chimiothérapie) et de développer les domaines de prévention médicale et psychologique grâce à un usage approprié des Techniques Psychomusicales.

Quelques références hospitalières

Alpes Maritimes

- C.H.S. STE MARIE - NICE (*)

Ardennes

- CENTRE HOSPITALIER DE BELAIR, CHARLEVILLE MEZIERES (*)

Bouches du Rhône

- CLINIQUE LA LAUZANNE - BOUC BEL AIR - - CENTRE HOSPITALIER D'ALLAUCH (*)

Calvados

- C.H.S. DE CAEN

Cantal

- INSTITUT MÉDICO ÉDUCATIF - ST FLOUR

Finistère

- FOYER AR STIVEL – BREST - HÔPITAL DE GOURMELEN - QUIMPER

Ille et Vilaine

- C.H.S. DE ST MALO

Indre

- CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CHATEAUROUX (*)

Indre et Loire

- INFAC TOURS - HÔPITAL DE TOURS (*)

Isère

- I.M.P. LA GACHETIÈRE - VOREPPE

Moselle

- CENTRE PSYCHOTHÉRAPIQUE - JURY LES METZ - D.A.S.S. METZ

Nord

- C.H.S. D'ARMENTIÈRES - D.A.S.S. DE LILLE

Puy de Dôme

- C.R.P. AUVERGNE "PROMOFAP" - CLERMONT FERRAND (*)

Sarthe

- HÔPITAL LA FERTÉ BERNARD

Savoie

- I.M.E. VETRAZ - ANNEMASSE

Seine Maritime

- C.H.S. DU ROUVRAY - ROUEN

Tarn et Garonne

- C.H. DE MONTAUBAN

Vendée

- HÔPITAL DE LA ROCHE SUR YON .../...

Seine / Paris et Région Parisienne

- MAISON DE RETRAITE ET DE GÉRIATRIE CATHERINE LABOURÉ - PARIS
- ASSISTANCE PUBLIQUE – PARIS
- SERVICE DE CHIRURGIE INFANTILE DE L'HÔPITAL NECKER - PARIS
- ÉCOLE D'INFIRMIÈRES DE L'HÔPITAL NECKER - PARIS (*)
- HÔPITAL PSYCHIATRIQUE DE L'ÉDUCATION NATIONALE (M.G.E.N.) - PARIS (*)
- CLINIQUE DU PARC MONCEAU - PARIS
- HÔPITAL DE L'HÔTEL-DIEU - SOINS PALLIATIFS - PARIS
- HÔPITAL PITIÉ-SALPÉTRIÈRE - SOINS PALLIATIFS (Professeur KHAYAT) - PARIS
- C.H.S. D'ESQUIROL - SAINT-MANDÉ - C.H.S. DE VILLEJUIF (*)
- C.H.S. DE MAISON BLANCHE - NEUILLY SUR MARNE
- C.H.S. D'ÉTAMPES (*) - FONDATION MARIE-ANDRÉE - RUEIL MALMAISON
- EXTERNAT HENRI WALLON - NOISY LE SEC
- A.D.A.T.O. - VERSAILLES
- AVENIR SOCIAL - FERTÉ ALAIS
- C.M.P.P. - SAINT-OUEN-L'AUMONE
- MAISON DE RETRAITE LÉON MAUGÉ -VERRIÈRES-LE-BUISSON (*)

(*) Interventions en Intra. Cette liste n'est pas limitative.

Formations

INTRODUCTION

“Toute une équipe à votre écoute...”

L'équipe de formateurs est constituée de plus de 30 intervenants. Tous, quelles que soient leurs différences, leurs origines, leurs formations d'horizons divers, ont un :

- ◆ savoir FAIRE
- ◆ savoir DIRE
- ◆ savoir TRANSMETTRE

Le postulat de cette formation est : l'ÊTRE et non pas l'AVOIR...

Cette formation professionnelle est orientée autour d'une démarche humaine. Le stagiaire apprendra avec l'outil musical à DONNER et à RECEVOIR, le support principal étant l'histoire d'un groupe soutenu et encadré par des intervenants professionnels et enrichi d'apports théoriques et cliniques. Ceci est défini lors de l'entretien pédagogique obligatoire avant l'entrée en formation.

Alors au plaisir, peut-être, un jour de vous rencontrer...

PS : Si vous souhaitez (entendre) la résonance de la formation, nous vous invitons à lire les comptes rendus des stagiaires sur notre site: www.musicotherapie.info (page information).

Sylvie BRAUN
DIRECTRICE

Principe de la formation

“Ce que vous y trouverez - Ce que vous y ferez”



Entrer en formation de musicothérapie, c'est s'engager sur une voie alliant la créativité, l'implication pratique, la réflexion personnelle, la capacité d'écoute et de dialogue. S'il n'est pas exigé des futurs stagiaires d'être musicien, ni praticien d'une forme quelconque de thérapie, leur expérience en ces domaines et leurs motivations personnelles seront déterminantes lors de l'étude de leur dossier (et leur éventuelle acceptation dans la formation). Celle-ci se fonde sur une dynamique de groupe, impliquant des mises en situation d'expériences, des cours théoriques, des temps de réflexion collective et certains travaux à accomplir individuellement entre les sessions de groupe.

La musicothérapie peut prendre des formes très différentes - la formation du CIM est a priori ouverte à tous les courants - mais obéit à l'exigence du respect d'un code de déontologie, ainsi qu'à une éthique fondée sur l'unicité de la personne humaine (les patients ne sont pas des « diagnostics », mais des personnes potentiellement responsables de leur histoire singulière). Ceci a une consé-

quence directe sur la façon dont le thérapeute ne peut se contenter d'appliquer un ensemble de recettes, mais est invité à une pratique créative, dans la mesure où il découvre progressivement un être humain radicalement singulier (bien entendu, la plasticité naturelle des pratiques musicales joue ici un rôle majeur). Ainsi orientée, la formation ne prône aucune doctrine particulière, considère chacun comme responsable de ses propres croyances, mais implique de soumettre toutes certitudes théoriques à l'épreuve de l'expérience et de la critique, et cela selon le critère de l'efficacité thérapeutique. Enfin, elle considère que, autant que possible, le thérapeute est là tout d'abord pour proposer au patient un cadre sécurisant et des outils pour que ce dernier puisse par lui-même mettre en oeuvre son processus de travail. Enfin, il faut aussi savoir que la qualité de la formation ne dépend pas seulement de la compétence et du talent des formateurs, mais aussi de la façon dont le groupe se responsabilise, favorise le dialogue, la remise en question personnelle et la bienveillance mutuelle.

QUELQUES PRÉCISIONS IMPORTANTES :

- ◆ Une formation en musicothérapie n'est pas une thérapie, et les formateurs ne peuvent prendre des stagiaires en relation thérapeutique durant le temps de la formation. Néanmoins celle-ci est nécessairement riche en « effets thérapeutiques » ponctuels — naturellement provoqués par les interactions (et les illusions) groupales — qu'il ne faudra point confondre avec un processus thérapeutique nommé comme tel.
- ◆ Le fait de payer sa formation ne signifie pas acheter un diplôme. Celui-ci dépend du travail et de l'implication personnelle du stagiaire en processus de formation, qui se conclura par la rédaction et la soutenance d'un mémoire en présence d'un jury de professionnels. Cela effraie ceux qui n'ont jamais passé ce genre d'épreuve, mais il faut bien saisir que, sans cet ultime travail de réflexion et de synthèse personnelle — suivie d'une confrontation à l'autre (jury) —, les diverses approches proposées ne peuvent se nouer en une démarche singulière. Les références théoriques proposées durant la formation sont multiples, et chaque stagiaire sera encouragé à élaborer sa propre réflexion à partir de diverses lectures (ouvrages, articles, mémoires). Le mémoire a essentiellement pour fonction de montrer comment un musicothérapeute agit, perçoit, éprouve et questionne sa pratique. Il va sans dire que ce travail final n'a de sens que dans la mesure où le stagiaire se sera personnellement investi dans les séances d'implication, et qu'il aura appris à verbaliser son expérience intime.
- ◆ La formation poursuit un double objectif : l'initiation à diverses techniques psychomusicales et la formation à la musicothérapie proprement dite. Le stagiaire peut choisir d'orienter son mémoire dans un de ces multiples domaines, et prétendre à un certificat de formation aux techniques psychomusicales, ou bien vers une perspective strictement musico-thérapeutique, et prétendre au diplôme de musicothérapeute. Précisons bien que si l'on peut désirer devenir thérapeute, le processus de formation peut mettre à l'épreuve cette motivation, qui peut finalement être orientée de préférence vers l'une ou l'autre de ces options (qui, sur le plan professionnel, présentent un égal intérêt). Il y va de la sécurité même de la personne (et de ses éventuels patients), que de lui éviter de prendre des responsabilités auxquelles elle n'est pas prête. Tout le monde n'est pas appelé à devenir thérapeute ; cela dit, chacun ne peut que s'enrichir de la simple tentative d'y parvenir.
- ◆ Le diplôme n'étant pas (encore) reconnu par l'état, il faut rappeler que sa valeur tient à la fois de la rigueur de la formation proposée et de l'expérience de l'équipe pédagogique, mais aussi de la position historique du C.I.M. qui, premier centre créé en France (1968), est à l'origine de la plupart des autres écoles de musicothérapie.

POUR CONCLURE SUR L'ESSENTIEL :

Dans l'univers complexe de la psychologie contemporaine, l'apport des recherches en musicothérapie est d'une richesse incomparable, comme en témoigne l'intérêt grandissant manifesté aujourd'hui (jusque dans les médias) pour les effets de résonance psychosomatique, et la place de la sensibilité. L'apport spécifique de cette formation peut se condenser en deux mots : on y apprend à écouter ainsi qu'à nommer ce que l'on éprouve. On y expérimente que notre capacité d'écoute — de soi comme de l'autre — est susceptible de s'ouvrir sur possibilités largement méconnues (proprement « inouïes »), et que la musique est le moyen par excellence pour explorer ces profondeurs, et découvrir leur potentiel de créativité. À bon entendeur...

D. BERTRAND

Président du Centre
International de Musicothérapie

L'enseignement

L'enseignement s'appuie sur quatre principes suivants :

- ◆ La rencontre d'Intervenants et de Thérapeutes ayant des pratiques différentes (Scientifiques, Artistes, Techniciens, Cliniciens, Chercheurs, Musicothérapeutes).
- ◆ L'expérimentation.
- ◆ Des applications réalisées par les participants eux-mêmes.
- ◆ Un travail en groupe (maximum 15 participants), au travers des différentes techniques et d'une participation personnelle de chacun.

Domaines d'application

Les possibilités offertes par l'utilisation des Sons et de la Musique s'appliquent dans divers domaines (Néonatalogie - Psychiatrie - Gériatrie - Soins Palliatifs - Education Nationale). Leurs connaissances, leurs apprentissages, leurs applications modifient les comportements sociaux, enrichissent la qualité de la relation, créent ou recréent des axes de communication.

Actuellement, les Hôpitaux et les différentes Institutions s'ouvrent aux Techniques Psychomusicales dans le but d'humaniser l'ensemble des pratiques de soins et de favoriser la communication: difficultés psychologiques, réduction de la douleur, diminution de la chimiothérapie, la prévention.

La formation répond à ces diverses demandes, permet l'application de ces techniques en milieu thérapeutique, social, médical, scolaire et favorise une meilleure implication professionnelle.

Conditions d'admission

- ◆ Exercer une profession Médicale, Paramédicale ou Socio-éducative, pédagogique / ou sur examen de dossier et entretien pédagogique, selon projet professionnel, sur dérogation.
- ◆ Être engagé dans une pratique musicale (à quelque niveau que ce soit).
- ◆ Être déterminé pour une implication personnelle et un travail de groupe.
- ◆ Répondre à la convocation d'entretien préalable à l'entrée en formation.



Structuration en vue d'une certification

Le CIM prépare au choix à 2 certificats sur 2 ans (13 semaines de formation, enseignements privés) :

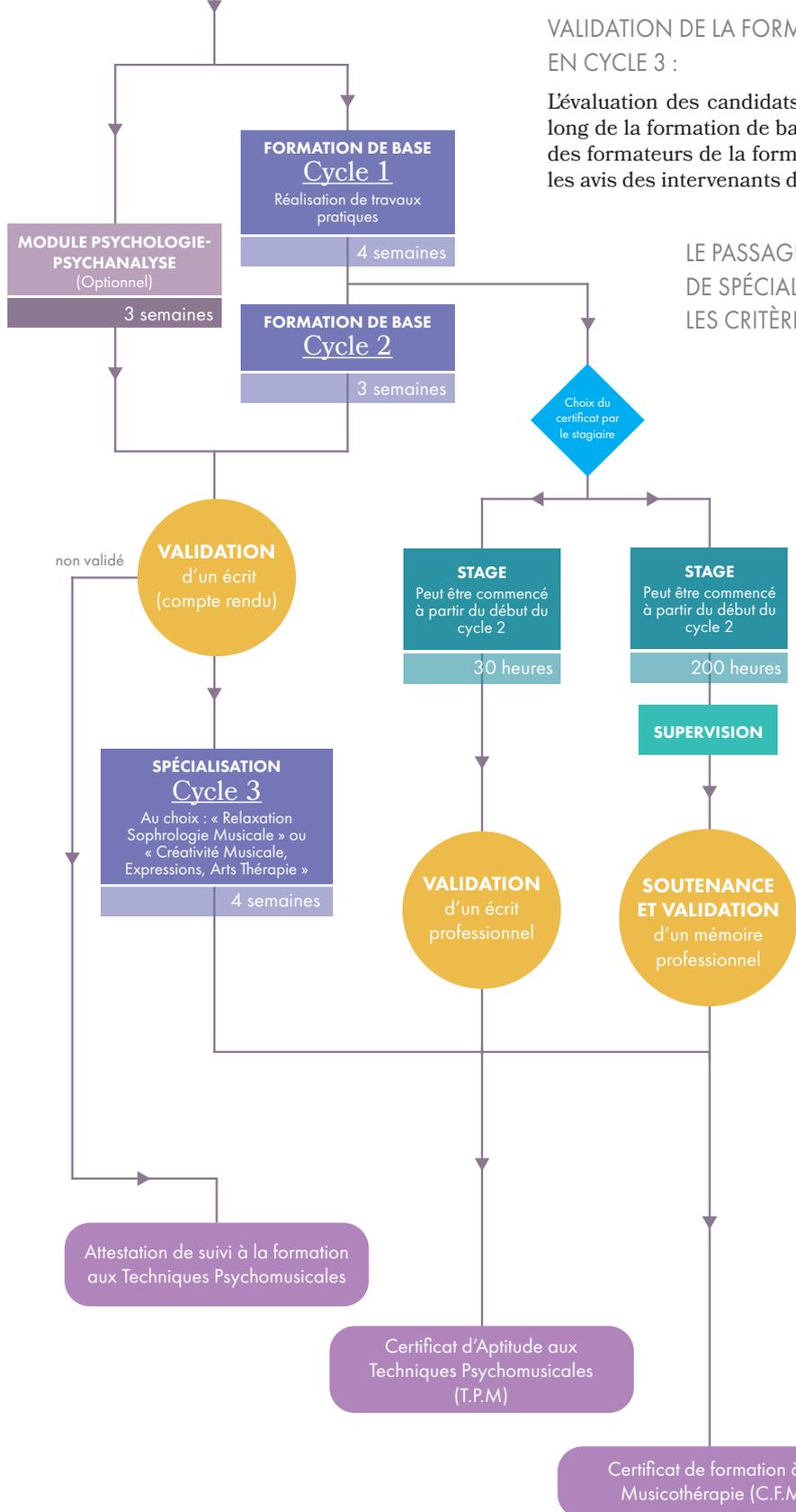
- ◆ Certificat d'Aptitude aux techniques psychomusicales.
- ◆ Certificat de formation à la musicothérapie.

Les techniques psychomusicales sont à l'oeuvre dans un éventail de domaines qui dépasse largement la thérapie proprement dite : pédagogie musicale, éducation spécialisée, psychomotricité, animation, dynamique de créativité, travail en crèches ou écoles maternelles, etc...

Quant à la musicothérapie, elle oriente précisément ces techniques dans un objectif thérapeutique, impliquant un cadre spécifique. Le stagiaire peut choisir un certificat de formation aux techniques psychomusicales, ou bien vers une perspective strictement musico-thérapeutique, et prétendre au diplôme de musicothérapeute.

Ces diplômes sont reconnus par les Fédérations Mondiale et Française de Musicothérapie (FMM).

STRUCTURATION DE LA FORMATION



VALIDATION DE LA FORMATION DE BASE POUR PASSAGE EN CYCLE 3 :

L'évaluation des candidats pour le passage en cycle 3 se déroule tout le long de la formation de base. Une commission de sélection est composée des formateurs de la formation de spécialisation qui prennent en compte les avis des intervenants de la formation de base.

LE PASSAGE AU CYCLE 3 EN FORMATION DE SPÉCIALISATION SE FERA SELON EN AUTRE LES CRITÈRES SUIVANTS :

1. Assiduité aux cours
2. Réalisation de travaux pratiques (remises de montages sonores)
3. La qualité du Compte rendu en fin de formation de base

VALIDATION DU CERTIFICAT D'APTITUDE AUX TECHNIQUES PSYCHOMUSICALES (T.P.M) :

1. Assiduité aux cours
2. Réalisation de travaux pratiques
3. Validation à la formation de Base
4. Etre admis en 3e cycle
5. Stage de 30 heures
6. Validation d'un écrit professionnel

VALIDATION DU CERTIFICAT DE FORMATION À LA MUSICOTHÉRAPIE (C.F.M) :

1. Assiduité aux cours
2. Réalisation de travaux pratiques
3. Validation à la formation de Base
4. Etre admis en 3e cycle
5. Stage de 200 heures + supervisions
6. Soutenance d'un mémoire (après délibération de l'équipe pédagogique en fin de formation, ayant admis le stagiaire au C.F.M.)

FORMATION
DE BASE
CYCLE 1 & 2

Public Concerné

Ces formations sont réservées aux professions Médicales, Paramédicales ou Socio-éducatives, aux musiciens engagés dans une pratique pédagogique, aux étudiants en Psychologie, Musicologie, aux enseignants.

Ces formations sont un apport original pour tous ceux qui travaillent dans la relation thérapeutique ou rééducative, dans toutes les situations où intervient un problème de communication.

Contenu pédagogique

- ◆ Les Techniques Réceptives
- ◆ Les Techniques Actives
- ◆ Travail corporel et sur la Voix
- ◆ Aspects cliniques et théoriques
- ◆ Applications pratiques / implication personnelle / travail personnel

VOIX ET CORPS OU LE CORPS SONORE

Formateur : Dominique BERTRAND

- Contenu :
- ◆ La relation musicale comme métaphore de la relation thérapeutique
 - ◆ Analyse et Interprétation de termes basiques de sémantique musicale
 - ◆ La Résonance = mise en situation d'expérience
 - ◆ Données psycho-acoustiques constitutives de notre identité
 - ◆ Communication digitale et analogique
 - ◆ Schéma corporel sonore
 - ◆ "Narcisse et Echo" : distinctions et complémentarités entre vision et audition, le miroir spatial (Narcisse) et le miroir temporel (Echo)



DYNAMIQUE DE GROUPE

Formateur : Dominique BERTRAND

- Contenu :
- ◆ Suivi de l'évolution et de la dynamique du groupe

DOULEUR ET SOINS PALIATIFS

Formateur : Claire MALAMA

- Contenu :
- ◆ Mécanismes de la douleur
 - ◆ Structure d'un montage de relaxation en «U»
 - ◆ Séances de Musicothérapie en équipe mobile douleur soins palliatifs
 - ◆ Présentation d'un cas clinique
 - ◆ Impro Percussions autour de l'expression de la douleur
 - ◆ Relaxation
 - ◆ Analyse du ressenti des participants
 - ◆ Soins palliatifs/Soins de supports
 - ◆ Problématique de la Transition
 - ◆ Ecoute et interprétation des morceaux des stagiaires (cas clinique)
 - ◆ Séance de Relaxation par binôme
 - ◆ Analyse en groupe

Contenu pédagogique

LE POLY-HANDICAP

Formateur : Jacqueline LEON

- Contenu :
- ◆ Définition du polyhandicap, langage non verbal, langage du corps
 - ◆ Approche globale en musicothérapie active et réceptive avec des personnes polyhandicapées en institution
 - ◆ Théorie du concept « découvertes et relaxation » (séances d'écoute musicale active puis relaxante pour les personnes atteintes de gaves handicaps)
 - ◆ Les différentes activités possibles en musicothérapie active avec des personnes polyhandicapées et leurs objectifs (explications et diaporama)
 - ◆ Les possibilités d'utilisation et d'adaptation des instruments au handicap.
 - ◆ L'importance des écrits :
 - évaluation des séances, supervisions et interventions
 - projets, bilans d'activités, rapports de synthèse
 - participation à des réunions interprofessionnelles
 - ◆ Expérimentation pratique :
 - Séance de « découvertes et relaxation »
 - Exercice de « perception sensorielle » des vibrations en jouant avec des objets sonores sur le corps
 - Percussions corporelles et jeux de voix

LE TEST DE RECEPTIVITE MUSICALE

Formateur : Dominique LAUDET

- Contenu :
- ◆ Présentation et analyse du Test de Réceptivité comme outil nécessaire à la mise en relation soignant/soigné en musicothérapie réceptive et en relaxation sous induction musicale
 - ◆ Réflexion sur son champ d'application par des études de cas enregistrés auprès d'enfants/adolescents ayant subi des maltraitances physiques ou psychologiques
 - ◆ Appréhender la musique sous de nouveaux aspects permettant aux stagiaires d'élaborer un programme sonore en application directe du test de réceptivité

COMMUNICATION NON VERBALE / RELATION D'AIDE

Formateur : Vincent BODU

- Contenu :
- ◆ Approche de la pratique de la musicothérapie réceptive sur les pathologies psychiatriques
 - ◆ Travail sur l'inconscient, la mémoire, les émotions et affectes révélés par la musique qui va permettre de mettre des mots sur les maux
 - ◆ A partir de cas concrets et d'extraits musicaux, mise en pratique de séances en musicothérapie réceptive par les stagiaires



LA DIALECTIQUE GROUPE / SUJET EN MUSICOTHERAPIE, NEUROPSYCHOLOGIE

Formateur : Bertrand LAUER

- Contenu :
- ◆ Utiliser la musicothérapie en groupe paraît naturel. Mais quels sont les spécificités du groupe ? Ne faut-il pas s'interroger sur les mouvements psychiques groupaux pour comprendre ce qui peut être de nature thérapeutique avant même de penser à l'utilisation de la musique ? Nous travaillerons cette question puis étudierons ce qu'est susceptible d'amener une médiation musicale dans un groupe constitué.
 - ◆ Les neurosciences sont en pleine explosion ; une myriade de publications passionnantes décrivent de plus en plus précisément le fonctionnement du cerveau ainsi que les spécificités du traitement des informations syntaxiques et sémantiques contenues par la musique tonale. A partir d'un cas clinique, nous discuterons ces avancées et les bénéfices envisageables concernant une validation théorique de la musicothérapie.

MUSICOTHERAPIE ET AUTISME

Formateur : Anne BAUER

- Contenu :
- ◆ Illustrer la mise en oeuvre de la musicothérapie active et les évolutions thérapeutiques possibles, témoignage de la prise en charge d'un enfant autiste
 - ◆ Sensibiliser à l'approche théorique et pratique de la musicothérapie active au travers d'une expérience au sein de l'institution
 - ◆ Mise en situation pour illustrer la préparation et la mise en oeuvre d'une séance de musicothérapie active

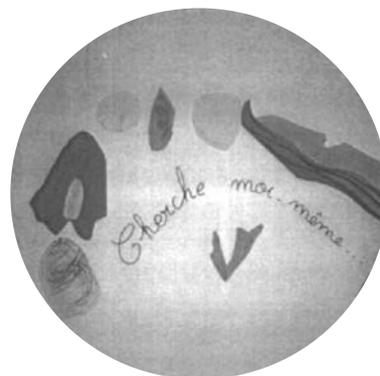
ECOUTE - CREATIVITE - SOIN PAR LE SON

Formateur : Emmanuelle PARRENIN

- Contenu :
- ◆ L'écoute : Comment je m'écoute ? Comment j'écoute l'autre ? Comment suis-je perçu(e) ?
 - ◆ Créativité : Utiliser « ses mots » ou un texte pour en faire un support créatif. Chacun avec son corps, sa présence, son timbre, sa résonance et sa voix chantera en polyphonie, toutes voix confondues
 - ◆ Soins par le son : Mise en résonance du son à travers le squelette. Utiliser la voix comme révélateur

Contenu pédagogique

FORMATION DE BASE CYCLE 1 & 2



MUSICOTHERAPIE ET GERIATRIE - LA MEMOIRE QUI CHANTE

Formateur : Pilar GARCIA

Contenu : Le pouvoir de la musique et de la voix sur notre mémoire est surprenant. Les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer retrouvent des facultés qu'on pensait oubliées. La dynamique du groupe stimule la mémoire collective.

MUSICOTHERAPIE ACTIVE - CADRE ET DISPOSITIF

Formateur : Isabelle PASQUIER

Contenu :

- ◆ Dans la perspective d'un projet professionnel, élaborer le cadre et le dispositif de séances de musicothérapie active
- ◆ Mise en situation des séquences de ces séances

GERIATRIE ET TEMPORALITES

Formateur : Sylvie CAPTAIN-SASS

Contenu : Nous nous interrogerons tout d'abord sur les spécificités des maisons de retraite, ainsi que les différents profils de personnes à accompagner. Obstacles et potentiels spécifiques seront abordés afin d'assurer une meilleure approche du patient. Nous aborderons ensuite les temporalités dans lesquelles s'inscrivent les personnes âgées autonomes et dépendantes, et qui obligent à une démarche adaptée. Rythme de vie, déroulements possibles de la séance de musicothérapie, rapport au passé (inscription dans l'histoire) / présent / futur, évolution dans le temps, ... seront successivement étudiés.

ETHOPRATIQUE ET THERAPEUTIQUE MUSICALES

Formateur : Omer YEHOUESSI

Contenu : Il est intéressant de constater que concernant les maladies psychosomatiques, que ce soit chez les tradi-praticiens chamanes d'Amérique ou les féticheurs vaudous du Bénin ou d'Haïti, la musique et la thérapie sont omniprésents. "L'ethno-pratique et thérapeutique musicales " propose une ouverture aux stagiaires basée sur l'étude d'autres systèmes d'approches et de conceptions des maladies psychosomatiques.

Le but visé est d'élargir dans un cadre professionnel la capacité et la qualité d'accueil de personnes enclins à des systèmes de pensées et de croyances diverses.

MUSICOTHERAPIE ET PREMATURITE EN NEONATOLOGIE

Formateur : Stéphanie LEFEBVRE

- Contenu :
- ◆ Présentation du contexte général de la prématurité
 - ◆ Le bébé né prématuré : ses différents rythmes, sa sensorialité, ses capacités interactionnelles, ses différentes étapes de maturation
 - ◆ Etat des connaissances sur les capacités auditives du bébé in utéro et en post natal
 - ◆ Le service de néonatalogie : présentation de l'environnement médical (matériel et appareillage), des soins de nursing et de développement
 - ◆ L'environnement acoustique d'un service
 - ◆ La parentalité à l'épreuve de la prématurité : impacts psychiques de la naissance prématurée, de l'hospitalisation
 - ◆ Les différentes approches méthodologiques de la musicothérapie en néonatalogie, état des recherches
 - ◆ Les liens avec l'équipe soignante
 - ◆ Regard européen : Présentation et actualités du groupe germanophone des musicothérapeutes en néonatalogie
 - ◆ Implantation de la musicothérapie en néonatalogie : démarches et actions à mener

AUTRES THEMES ABORDES

Formateurs : S. BRAUN, P. GARCIA, A. BAUER, I. PASQUIER, C. MALAMA, J. LEON, E. DUTA, A. MONTANGE, E. PARRENIN, O. YEHOUESSI, S. LEVEBVRE, S. CAPTAIN-SASS

- Contenu :
- ◆ Historique
 - ◆ Musicothérapie en milieu carcéral
 - ◆ Techniques Psychomusicales (Active et Réceptive)
 - ◆ Musique créative
 - ◆ Musicothérapie en Psychiatrie Adulte et auprès des enfants caractériels et handicapés
 - ◆ Musicothérapie auprès d'enfants psychotiques
 - ◆ Élaboration de montages
 - ◆ L'Oreille musicale du Musicothérapeute
 - ◆ Étude de cas
 - ◆ Recherches en reproduction sonore
 - ◆ Réflexions sur la pratique et les projets de chacun
 - ◆ Musico-drame
 - ◆ Ecoute dans la Relation d'Aide
 - ◆ Écoute Musicale Analytique
 - ◆ Propos sur les formes musicales
 - ◆ Rythmes et Communication
 - ◆ Projets institutionnels
 - ◆ Travail psychocorporel
 - ◆ Le conte musical

Lieu de formation : PARIS

Durée : 245h (7 semaines)

Vous trouverez le détail du planning ainsi que les tarifs de nos formations sur le site internet du CIM :

www.musicotherapie.info

CETTE FORMATION EST AGRÉÉE PAR LES ORGANISMES DE FORMATION CONTINUE

SPECIALISATION 1 CYCLE 3

RELAXATION, SOPHROLOGIE MUSICALE, BIEN-ETRE

Cette Formation constitue une Formation complémentaire. Elle repose essentiellement sur une application des techniques de Sophrologie et de Relaxation Musicales, adaptée à différents types de prise en charge.

LA SOPHROLOGIE, fondée en 1960 par Alphonso CACEYDO, Psychiatre d'origine Colombienne, est "L'ÉTUDE DE LA CONSCIENCE EN HARMONIE".

La Thérapeutique Sophronique vise à développer cette force qui intègre les éléments psychologiques et physiques de l'Être et qui n'est autre que sa conscience. Le Sophrologue préconise différentes techniques à base de relaxation dynamique et statique.

LA RELAXATION SOUS INDUCTION MUSICALE utilise l'aspect relaxant des structures musicales ainsi que le massage de détente dans un but thérapeutique ou de bien-être.

Ces Formations peuvent être organisées en INTRA. Nous consulter pour étudier les précisions de calendrier et de coût.

Elles sont agréées par les Organismes de Formation Continue.

Public Concerné

Ces Formations sont réservées aux professions Médicales, Paramédicales et Socio-Éducatives, aux Musiciens engagés dans une pratique pédagogique, aux Enseignants et aux Étudiants en Psychologie, Artistes et toutes personnes voulant se spécialiser dans le domaine de la Relaxation, de la Créativité Musicale et de la Gériatrie.

Contenu pédagogique

SPECIALISATION 1 CYCLE 3



RELAXATION ET SOPHROLOGIE

Formateur : Joceline ALBINA

- Contenu :
- ◆ Techniques et pratiques de la relaxation
 - ◆ Les principes de la Sophrologie
 - ◆ Professions et sophrologie : rôle du soignant, de l'enseignant
 - ◆ Détente et relaxation dynamique, pourquoi, quel choix, pour quel public
 - ◆ Pratiques des techniques antistress
 - ◆ Pratique des techniques de relaxation et de développement des capacités
 - ◆ Eveiller son imagination pour développer sa créativité musicale
 - ◆ Les sons audibles / non audible
 - ◆ Arc-en-ciel des couleurs
 - ◆ Les chakras, explorer son champ énergétique
 - ◆ Développer vos sens pour mieux développer votre propre musique
 - ◆ Pratique d'une technique par groupe de 2 ou 3 personnes
 - ◆ Analyse de groupe
 - ◆ Mises en situation

RELAXATION ET BIEN-ETRE DISPOSITION DU CORPS ET DE L'ESPRIT

Formateur : Mariano AGOSTINI

Objectifs : Le monde est son. Massage et médiation sonore.

Contenu : Musique et rythme sont partout, tout est vibrations. Certaines cultures prétendent même que le monde est né du son. Nos ancêtres aux quatre coins de la planète utilisaient le son de manière tout à fait diverse et significative : du didjeridoo aborigène aux bols tibétains en passant par les chants qu'ils soient gospels, grégoriens, mantras, d'esclaves, d'opéra, de récolte, de labour, ... le son stimule nos émotions, nos récepteurs, notre environnement... nos sensibilités physiques, mentale et spirituelle !

Le massage sonore permet au bénéficiaire de refaire corps avec son corps, de se situer dans le moment présent. Il s'agit d'un soin puissant et profond, d'une « massage-massage » avec le corps comme antenne. Il est propice au laisser-aller, à l'observation de soi, à la prise de conscience sans interférer l'inconscient. Le massage sonore permet de toucher le son, les vibrations au niveau cutané, corporo-cellulaire, énergétique. Nous apprendrons à connaître le massage sonore, vous serez invité à mettre la main aux bols tibétains, à apprendre à donner mais aussi à recevoir les vibrations. Invitation à un merveilleux voyage vibratoire à travers échanges verbaux et jeux sonores.

ÉNERGETIQUE, MEDITATION CORPORELLE ET CONFIANCE

Formateur : Cornélia LESAUVAGE-KOPP

Objectifs : Sensibiliser les stagiaires à écouter les perceptions subtiles du corps et à décoder son langage. Aborder les états vibratoires et les résonances du corps.

- Contenu :
- ◆ La place du corps et le rôle du mouvement dans l'accompagnement thérapeutique
 - ◆ L'éveil du corps en profondeur et la confiance en ses perceptions
 - Le pouvoir émotionnel et thérapeutique du son
 - « Accorder » son corps en conscience
 - ◆ La méditation, les sons et l'ancrage
 - ◆ Le silence, la musique de l'âme
 - ◆ Le rééquilibrage énergétique avec les bols chantants
 - ◆ Les bénéfices de la lenteur
 - ◆ La rencontre avec le génie de l'âme en éveil

SANTE ET RESSOURCES NATURELLES

Formateur : Michel MARTIGNY

- Contenu :
- ◆ Mieux être par les méthodes naturelles de santé.
 - ◆ L'aromathérapie.
 - ◆ Se ressourcer avec les éléments essentiels.
 - ◆ Gérer le stress.
 - ◆ Se ressourcer et se renforcer physiquement.
 - ◆ Techniques respiratoires
 - ◆ Alimentation et santé

IMPLICATION PERSONNELLE

- Contenu :
1. EXPÉRIENCES DE SÉANCES DE RELAXATION
 2. PRATIQUE DE LA RELAXATION MUSICALE :
 - ◆ Méthodes individuelles et de groupe
 - ◆ Animation de séances par les participants
 - ◆ Les divers types de musiques utilisés en fonction des situations
 - ◆ Exercices pratiques

AUTRES THEMES ABORDES

Formateur : Dominique BERTRAND

- Contenu :
- ◆ Chant harmonique
 - ◆ Vivre l'Espace, Se Déplacer dans l'Espace
 - ◆ A la rencontre de soi

ASPECTS CLINIQUES

- Contenu :
- ◆ Les différents champs d'application (périnatalité, douleur, états d'anxiété, régulation du sommeil...)
 - ◆ La relation soignant-soigné en Relaxation Musicale

Lieu de formation : PARIS

Durée : 105h (3 semaines)

Vous trouverez le détail du planning ainsi que les tarifs de la spécialisation «RELAXATION, SOPHROLOGIE MUSICALE, BIEN-ETRE » sur le site internet du CIM :

www.musicotherapie.info

CETTE FORMATION EST AGRÉÉE PAR LES ORGANISMES DE FORMATION CONTINUE

SPECIALISATION 2
CYCLE 3

CREATIVITE MUSICALE, EXPRESSIONS, ARTS-THERAPIE

Cette Formation constitue une Formation complémentaire.

Faire vivre la Musique en tant que relation d'aide et d'ouverture auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes en difficulté ou de personnes handicapées (névroses, psychoses, autismes, déficits mentaux et/ou physiques).

L'Expression sur la Musique, la Musique comme support d'expressions.

Public concerné

Ces formations sont réservées aux professions Médicales, Para - Médicales et socio - Éducatives, aux Musiciens engagés dans une pratique pédagogique, aux Enseignants et aux Étudiants en Psychologie, Artistes et toutes personnes voulant se spécialiser dans le domaine de la Créativité Musicale.

Contenu pédagogique

LE MIME « ÊTRE SUR SCENE »

Formateur : François GUILLEMOTEAU
(École du Mime Marceau)

- Contenu :
- ◆ Préparation et entraînement physique, exercices de disponibilité de l'acteur, sensibilisation, relaxation
 - ◆ Concrétisation d'une histoire : de la pensée à la scène
 - ◆ Travail sur l'objet et sur les 5 éléments
 - ◆ Accent sur la qualité de présence en s'appuyant sur l'exemple de Marcel Marceau qui a dédié sa vie à la qualité de sa présence sur scène pour donner au public le meilleur

LA CREATIVITE ET SA MISE EN OEUVRE DANS DIFFERENTES SITUATIONS CLINIQUES

Formateur : Bertrand LAUER

Contenu : La créativité semble être une notion familière. Mais qu'est-ce que la créativité ? Comment du point de vue de la vie psychique ? Ce cours avancera des hypothèses à ce sujet et proposera une réflexion sur l'utilisation de la créativité du thérapeute, et celle du patient, dans différentes situations cliniques.

Contenu pédagogique

SPECIALISATION 2 CYCLE 3



LE CLOWN THERAPEUTIQUE

Formateur : Emma OULD-AOUDIA

Objectifs : Loin des facéties du cirque, le clown-théâtre est un personnage sensible, spontané, attaché à la dimension concrète, sans complaisance ni a priori, inconditionnellement dans le présent.

Il est profondément empathique, sincèrement impliqué, confiant et convaincant, spontanément porté vers la rencontre et l'action dans un élan créatif.

Les outils de l'art clownesque favorisent les compétences relationnelles des intervenants en musicothérapie dans une approche globale de la personne.

- ◆ Découvrir l'art clownesque comme outil d'art-thérapie
- ◆ Augmenter sa capacité à oser et à s'engager dans l'action
- ◆ Apprendre à être disponible à soi et aux autres dans un esprit de coopération
- ◆ Porter un nouveau regard sur soi-même, les autres et les situations d'intervention en milieu de soin.
- ◆ Elargir son point de vue sur le monde

Contenu :

- ◆ Une approche pour faire face à toute situation
 - Rencontrer son propre Clown intérieur, naïf, sensible.
 - Pianoter sur la gamme des émotions.
 - Expérimenter le sérieux sans se prendre au sérieux.
- ◆ Gagner de la souplesse dans ses contacts
 - Mettre en scène de nouveaux comportements possibles.
 - Développer une nouvelle vision de soi et des autres.
 - Explorer diverses facettes de sa personnalité

L'EXPRESSION PRIMITIVE

Formateur : Anne BAUER

- Objectifs :**
- ◆ Faire émerger une dynamique de groupe qui amène progressivement à la relation à l'autre et à l'écoute de soi et le plaisir du partage.
 - ◆ Faire émerger la symbolisation par la voix, par les mouvements et l'expression même dans leurs dimensions archaïques.

Contenu : L'explication de cet outil expérimental adapté aux différentes pathologies psycho-affectives. Comment accompagner et soigner les personnes en souffrance psychique divers par la mise en oeuvre de l'expression primitive en musicothérapie active. Indispensable à proposer le travail de structuration et de construction basé sur la ritualisation, la temporalisation, les mouvements du corps et des mouvements spatiaux par les gestes, la musique, la voix (chantée, parlée, vocalisée) et la danse.

« DE LA MUSIQUE A LA PAROLE »

Formateur : Dominique BERTRAND

Contenu : Processus de créativité poétique à partir de l'audition d'une oeuvre musicale, conduisant à l'écriture puis à la transposition dramatique

L'ART THERAPIE / CREATIVITE ET CONNAISSANCE DE SOI

Formateur : Cornélia LESAUVAGE-KOPP

Objectifs : Expérimenter la peinture comme moyen de poser un matériau inconscient. Explorer différentes approches thérapeutiques dans l'accompagnement.

Contenu :

- ◆ Peinture et musique « l'imaginaire vers l'image de soi »
 - Le conte, ses images symboliques
 - L'influence de la musique sur l'expression picturale
 - Etude de l'usage des couleurs et leurs effets sur nous
 - Explorer une panoplie d'outils d'expression
- ◆ Dessin non -guidé «le reflet de l'inconscient »
 - Le toucher psycho-kinésique
 - La spirale, outil de centrage et d'introspection
 - Transmutation des émotions par la musique et le mouvement
 - Le cycle d'intégration
 - Expérimentation d'un « parcours thérapeutique » et son analyse
- ◆ L'accompagnement thérapeutique
 - Mise en situation thérapeute / patient
 - Le pouvoir du silence
 - Décoder le langage du corps
 - Etudes des cas cliniques

LA CREATIVITE ENTRE-DEUX

Formateur : Dominique MAZEAS

Contenu : À partir de différentes mises en pratiques (en groupe et en binômes) inspirées du jeu du Squiggle tel que le propose D. W. Winnicott, nous chercherons à sentir la délicate construction d'un espace de jeu entre le patient et le thérapeute. Cet espace de jeu, où les protagonistes jouent ensemble sans être pour autant dans un positionnement symétrique, est propre à révéler et soutenir la créativité du sujet. Il s'enracine dans la possibilité pour le patient de se sentir surpris mais aussi identifié et reconnu par ce qui prend forme de manière inédite dans la rencontre.

CHANT, VOIX ET CORPS, SA PROPRE CREATIVITE MUSICALE

Formateur : Pilar GARCIA

Objectifs : L'art-thérapie est un moyen d'accès à soi et de réalisation de soi par la voie des sens

Contenu : La voix est l'identité, elle s'exprime à travers le corps, source d'écoute, centre de gravité, équilibre, elle devient instrument de résonance.

La voix s'implique :

- ◆ On y reconnaît ses cicatrices de la vie. Sa personnalité se renouvelle
- ◆ On y découvre une chaleur
- ◆ On chante et on se respecte.

Les exercices sont source d'harmonie, d'échange dans le groupe et avec soi-même.

Lieu de formation : PARIS

Durée : 105h (3 semaines)

Vous trouverez le détail du planning ainsi que les tarifs de la spécialisation «CREATIVITE MUSICALE, EXPRESSIONS, ARTS-THERAPIE» sur le site internet du CIM :

www.musicotherapie.info

CETTE FORMATION EST AGRÉÉE PAR LES ORGANISMES DE FORMATION CONTINUE

MODULE
PSYCHOLOGIE &
PSYCHANALYSE

LES CONCEPTS FONDAMENTAUX DE LA PSYCHOLOGIE ET DE LA PSYCHANALYSE

Public concerné

Toute personne voulant approfondir les concepts de la Psychologie et de la Psychanalyse.

Contenu pédagogique

INTRODUCTION

Formateur : Sylvie BRAUN, Psychologue et Psychothérapeute

- Contenu :
- ◆ Présentation et accueil du groupe
 - ◆ Présentation des différentes écoles et des nouvelles thérapies
 - ◆ Présentation générale des différents concepts de la Psychologie et de la Psychanalyse

LA RELATION D'AIDE ET LES CONDUITES NEVROTIQUES

Formateur : Frank GIRARD, Psychanalyste

Contenu : La relation d'aide serait favorisée par trois attitudes non directives selon Carl Rogers: empathie, écoute active, non jugement.

Au lieu d'agir en expert qui comprend le problème et décide de la façon dont il doit être résolu, le thérapeute doit, selon lui, libérer le potentiel que possède le patient pour résoudre par lui-même ses problèmes personnels.

Toute manière de faire a pour but de permettre au patient de mieux cerner, par cet accompagnement ciblé, les conséquences affectives des expériences vécues et des appréhensions

- ◆ Savoir mener un entretien
- ◆ Travailler la bonne distance

PSYCHOTHERAPIE ET PERSPECTIVES ETHNIQUES

Formateur : Dominique BERTRAND, Psychothérapeute / Ethnologue

BORDERLINE : ETUDE DE CAS, VIE PSYCHIQUE ET NORMALITE

Formateur : Bertrand LAUER

Contenu : 1. La Musique comme thérapie pour les borderline : ETUDE DE CAS :

La clinique des états-limites pose de nombreuses questions épineuses. Nouvelle entité nosographique ? Fantasme théorique ? Nous passerons en revue les différents corpus théoriques abordant la question des borderline, du DSM IV à la psychanalyse. En fonction des éléments dégagés, nous avancerons des hypothèses sur les bénéfices éventuels de la musicothérapie avec cette population.

2. VIE PSYCHIQUE ET NORMALITE :

Qu'appelle-t-on « vie psychique » ? Y aurait-il une vie psychique normale et une autre pathologique ? Ce cours avancera des hypothèses à ce sujet en s'appuyant sur la notion de structure psychopathologique inconsciente.

Contenu pédagogique

MODULE PSYCHOLOGIE & PSYCHANALYSE



LA PSYCHANALYSE

Formateur : **Chantal LHEUREUX** : Psychanalyste /
Docteur en Psychopathologie
Dominique MAZEAS : Psychologue
Eliane RAFFET : Psychologue
Juliana POLLASTRI : Psychologue
Frank GIRARD : Psychanalyste

Contenu : **LE CORPS PSYCHIQUE**

1. **Le ÇA, le MOI, le SURMOI**
Les Identifications
2. **Inconscient / Préconscient /
Conscient / Le Fantôme**
3. **L'imaginaire, le réel, le symbolique,**
le signifiant, le signifié
4. **Le désir et la jouissance, la féminité,**
la masculinité et le phallus
5. **Les mécanismes de défenses**

**DU NORMAL
AU PATHOLOGIQUE**

1. **Névroses : Hystérie, Névrose
obsessionnelle, Phobies**
2. **Psychoses : Autisme,
la Schizophrénie, la Paranoïa,
la Mélancolie**
3. **La Perversion**
4. **Cas Limites : Conduites additives :**
Anorexie, Boulimie

LA PSYCHOSOMATIQUE

LA CURE PSYCHANALYTIQUE
Le Transfert et le Contre Transfert

LES PSYCHOTHÉRAPIES
Analytiques, Bioénergie, Gestalt, Rebirth

LES ETAPES DU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

1. **Le Système perceptif : les 5 sens**
2. **La Pulsion entre Soma et Psyché**
3. **Les Stades**

La phase orale :

- ◆ Notion de Déplaisir / Plaisir
- ◆ Haine / Amour
- ◆ Mauvais objet / Bon objet
- ◆ Narcissisme primaire
- ◆ Le dedans et le dehors
- ◆ La relation fusionnelle :
le rôle du regard

La phase anale :

- ◆ La division psychique commence
- ◆ Dépression primaire
- ◆ Maîtrise / Lâcher prise
- ◆ Le dire NON et le NON :
1ère autonomie
- ◆ Stade du miroir
- ◆ Accès au langage
- ◆ Narcissisme secondaire

La phase phallique :

- ◆ Naissance du conflit oedipien
- ◆ La loi structurante :
l'interdit de l'inceste
- ◆ La castration / les limites
- ◆ La période de latence
- ◆ L'apprentissage intellectuel,
la pensée structurée
- ◆ La découverte du monde

La phase génitale

- ◆ La problématique de l'adolescence

HANDICAP ET FIN DE VIE, RESPIRATION ET SOUFFLE

Formateur : Dominique MAZEAS

Contenu : 1. HANDICAP ET FIN DE VIE :

Ces deux champs cliniques ont comme point commun de concerner la sphère somatique et d'inviter le thérapeute à s'ouvrir à la compréhension d'aménagements psychiques et de modes d'être-au-monde originaux et en attente de partage. En tenant compte notamment de l'importance du tact du clinicien dans les situations impliquant des vécus traumatiques, nous essaierons de dégager les positionnements thérapeutiques qui aident à soutenir les équipes soignantes et favorisent chez le patient l'expression et la reconnaissance de sa propre subjectivité.

2. RESPIRATION ET SOUFFLE :

La respiration est une fonction vitale à la fois réflexe et contrôlable. En dégagant quelques étapes de son intégration psychique, nous verrons comment son investissement dans les relations précoces participe de la construction de l'image du corps comme de l'expression des émotions. Des exemples cliniques permettront de réfléchir à certains aménagements respiratoires symptomatiques et de souligner combien la prise en compte du souffle dans le transfert avec certains patients les aide à retrouver la possibilité de s'adresser à l'autre.

AUTRES THEMES ABORDES

- Contenu :
- ◆ L'autisme
 - ◆ Le transfert
 - ◆ Le corps psychique
 - ◆ Approche du psychodrame
 - ◆ Le groupe comme objet d'étude
 - ◆ Etre thérapeute
 - ◆ L'écoute, quelle écoute
 - ◆ Souffrance et harcèlement au travail

Lieu de formation : PARIS

Durée : 105h (3 semaines)

Vous trouverez le détail du planning ainsi que les tarifs du module «PSYCHOLOGIE ET PSYCHANALYSE» sur le site internet du CIM :

www.musicotherapie.info

CETTE FORMATION EST AGRÉÉE PAR LES ORGANISMES DE FORMATION CONTINUE

STAGE &
SUPERVISIONS
CYCLE 4

Information concernant le stage à effectuer

OBJECTIF	<p>Mise en pratique par l'animation par le stagiaire de séances de musicothérapie ou d'ateliers psychomusicales.</p> <p>Le stage peut être démarré à partir du second cycle de formation, soit au plus tôt, au début de la 5^e semaine de formation. Il devra se terminer avant la soutenance du mémoire.</p>
DURÉE	<p>30 ou 200 heures selon la certification choisie</p>
STRUCTURE	<p>Lieu de travail du stagiaire ou toute autre structure proposant une approche de musicothérapie.</p> <p>Le stage doit être effectué dans une seule structure.</p>
REFERENT	<p>Le superviseur est en général soit un musicothérapeute, soit un psychologue, ou un responsable de la structure dans laquelle le stage est effectué.</p> <p>Son rôle est d'évaluer le travail du stagiaire (sur la base de critères d'évaluation définis ensemble en début de stage).</p> <p>Il est conseillé d'avoir 3 rendez-vous avec le superviseur afin d'effectuer cette évaluation.</p>
ASSURANCE	<p>Le stagiaire doit souscrire à une assurance de responsabilité civile (auprès de son assurance)</p>
PIECES A FOURNIR EN FIN DE STAGE	<ol style="list-style-type: none">1. Attestation de fin de stage,2. ATTESTATION DE SUPERVISION effectuée par le référent, indiquant l'évaluation du travail du stagiaire. <p>IMPORTANT : Ces deux documents doivent être envoyés avec le mémoire.</p>

STAGE DE SUPERVISION &
PERFECTIONNEMENT A LA
MUSICOTHERAPIE

Public concerné

Ce stage s'adresse à tout musicothérapeute, débutant ou confirmé voulant disposer d'un lieu d'analyse régulière de sa pratique afin de se perfectionner.

Contenu pédagogique

L'objectif est essentiellement centré sur l'analyse concrète de la pratique professionnelle, sous tous ses aspects.

Ce stage permettra au musicothérapeute d'évaluer où il en est dans sa pratique par le biais d'échange avec les autres stagiaires.

Le contenu pédagogique du stage est basé sur deux approches :

- ◆ Analyse détaillée de cas pratiques proposés par les stagiaires
- ◆ Mise en situation d'une séance de musicothérapie, suivie d'une analyse didactique sur le déroulement de la séance, en référence aux fondements de la Musicothérapie.

Au cours de ce stage les participants sont invités à expérimenter diverses situations de séance de musicothérapie, accompagnés par des observateurs et supervisés par le formateur.

L'alternance des positions de « client », de musicothérapeute et d'observateur est formatrice, ainsi que les débriefings conduits selon des principes de critique bienveillante et constructive.

Ce stage donne l'occasion :

- ◆ de s'éprouver et de se permettre erreurs, tâtonnements et intuitions,
- ◆ de définir et peaufiner son propre style de pratique



Formateurs : DOMINIQUE BERTRAND,
VINCENT BODU, ANNE BAUER

Durée : 5 jours

Vous trouverez le détail du planning ainsi que les tarifs du stage «SUPERVISION ET PERFECTIONNEMENT A LA MUSICOTHERAPIE» sur le site internet du CIM :

www.musicotherapie.info

ANNEXE 1

INFORMATIONS GENERALES

Adhésion



Le C.I.M. est une Association. Ses Formations s'adressent à ses Adhérents.

Toute personne désirant s'inscrire en formation doit donc prendre son adhésion. Le montant est à la charge personnelle des stagiaires, donne droit à la couverture d'une assurance et accès aux divers services offerts par le C.I.M.

Déroulement des stages

Une convocation précisant le lieu, les horaires et le programme pédagogique est envoyée deux semaines environ avant le début du stage.

Le C.I.M. n'assure ni l'hébergement, ni la restauration. Une liste d'hôtels est fournie sur demande aux stagiaires.

L'assiduité est une condition pédagogique. Une feuille de présence journalière est signée par les stagiaires. Le C.I.M. peut, en cas de nécessité, modifier le programme.

Inscription

Toutes les Formations du C.I.M. sont agréées par la Formation Permanente. Les personnes qui souhaitent la prise en charge de leurs frais de formation doivent prendre contact directement avec le Service ou le Responsable de Formation de leur Établissement.

L'inscription ne sera effective qu'à réception :

- ◆ du montant de l'adhésion
- ◆ du formulaire "C.V. pour demande d'inscription en formation"
- ◆ d'une lettre développant vos motivations
- ◆ d'une attestation de prise en charge signée par l'employeur
- ◆ pour les stagiaires payant personnellement leur formation : un acompte de 229 Euros
- ◆ non remboursable en cas de désistement

Les inscriptions sont confirmées dans leur ordre de réception, jusqu'à concurrence des places disponibles. Nous vous conseillons de vous inscrire aux stages que vous souhaitez suivre le plus tôt possible en raison de l'effectif limité maintenu dans chaque stage.

Si le nombre d'inscriptions est jugé insuffisant, le C.I.M. se réserve la possibilité d'annuler un stage.

CONVENTION ET ATTESTATION

Une Convention de Formation est passée avec chaque Établissement envoyant des stagiaires. Elle devra être impérativement renvoyée et signée avant le début du stage. En fin de stage et de formation, les stagiaires reçoivent une attestation validant leur enseignement.

Les services du C.I.M.

Bibliothèque : mémoires, thèses et divers documents spécialisés. Consultation sur place. Produits sonores.

Lieu des stages et formations

Lieu : NOISY-LE-GRAND (93)

A 15 minutes de Paris (Châtelet), à proximité du R.E.R, au pied de l'Espace Culturel Michel Simon à Noisy-Le-Grand, le C.I.M. sera heureux de vous accueillir dans ses locaux.

Vous y trouverez :

1 accueil secrétariat, 1 aménagement bibliothèque, 1 espace "détente" où le café est à votre disposition, 2 salles de cours. Les salles de cours donnent sur des jardins calmes et ensoleillés.

A 500 mètres du C.I.M. se trouvent le marché (3 jours par semaine), où les stagiaires peuvent s'approvisionner, 1 boulangerie, des petits restaurants qui seront heureux de vous accueillir.

Hébergement : Voir aussi sur notre site www.centre-musicotherapie.com

Hôtels :

- ◆ - "Première Classe" (10 minutes à pied) - Tél. : 08 92 70 71 67
- ◆ - "Village Hôtel" - Tél. : 01 43 03 00 03
- ◆ - "Formule 1" (prendre le bus, qui en 10 minutes vous rendra sur les lieux) - Tél. : 08 91 70 52 95
- ◆ - "Holiday Inn" - Marne la Vallée (précisez que vous êtes stagiaire au CIM) - Tél. : 01 45 92 47 26

Studio équipé avec kitchenette :

«Le Jardin secret», 34 avenue Georges Clémenceau, 93160 Noisy-le-Grand.
Tél. 01 45 923 911 - Port. 06 15 028 720

Se présenter comme stagiaire du CIM = remise.



Accueil, détente, pause déjeuner



Salles de cours



ANNEXE 2

BIBLIOGRAPHIE DE BASE EN MUSICOTHÉRAPIE

LA PRATIQUE DE LA MUSICOTHÉRAPIE

E. LECOURT - Ed. ESF - 2° Ed. 1980

Panorama général sur la musicothérapie, aspects historiques, recherches, méthodes, applications, théorisation et bibliographie par thèmes.

MUSIQUE POUR RENAÎTRE

Y. MOYNE-LARPIN - Ed. DESCLÉE DE BROUWER 1988

Musique et musicothérapie pour adolescents et personnes âgées. Aspect sensoriel et psychomoteur de la musique dans une relation d'aide.

THÉORIE DE LA MUSICOTHÉRAPIE

DR R. BENENZON - Ed. DU NON-VERBAL / A.M.BX 1992

La théorie du Professeur BENENZON est fondée sur le concept de l'ISO (identité sonore). Sa pratique concerne essentiellement les enfants autistes. La formation didactique du musicothérapeute est également abordée.

ÉQUILIBRE ET SANTÉ PAR LA MUSICOTHÉRAPIE

J. JOST - ALBIN MICHEL 1990

Synthèse partant des premières recherches et exposant les nouvelles techniques en musicothérapie ainsi que leurs différents domaines d'application.

PSYCHANALYSE ET MUSIQUE

CAIN, ROSOLATO, SCHAEFFER, ROUSSEAU-DUJARDIN, TRILLING - Ed. LES BELLES-LETTRES 1982

Six analystes et un musicien tentent de dégager un discours psychanalytique sur l'art musical.

MUSIQUE AU FIL DE L'ÂGE

Y. MOYNE-LARPIN - Ed. DESCLÉE DE BROUWER 1994

Résultats des dernières recherches en techniques psychomusicales appliquées en gérontologie.
Psychanalyse de la chanson - Ph. Grimbart - Ed. Les Belles-lettres 1996

UNE BIBLIOGRAPHIE COMPLÈTE EST
À VOTRE DISPOSITION SUR INTERNET

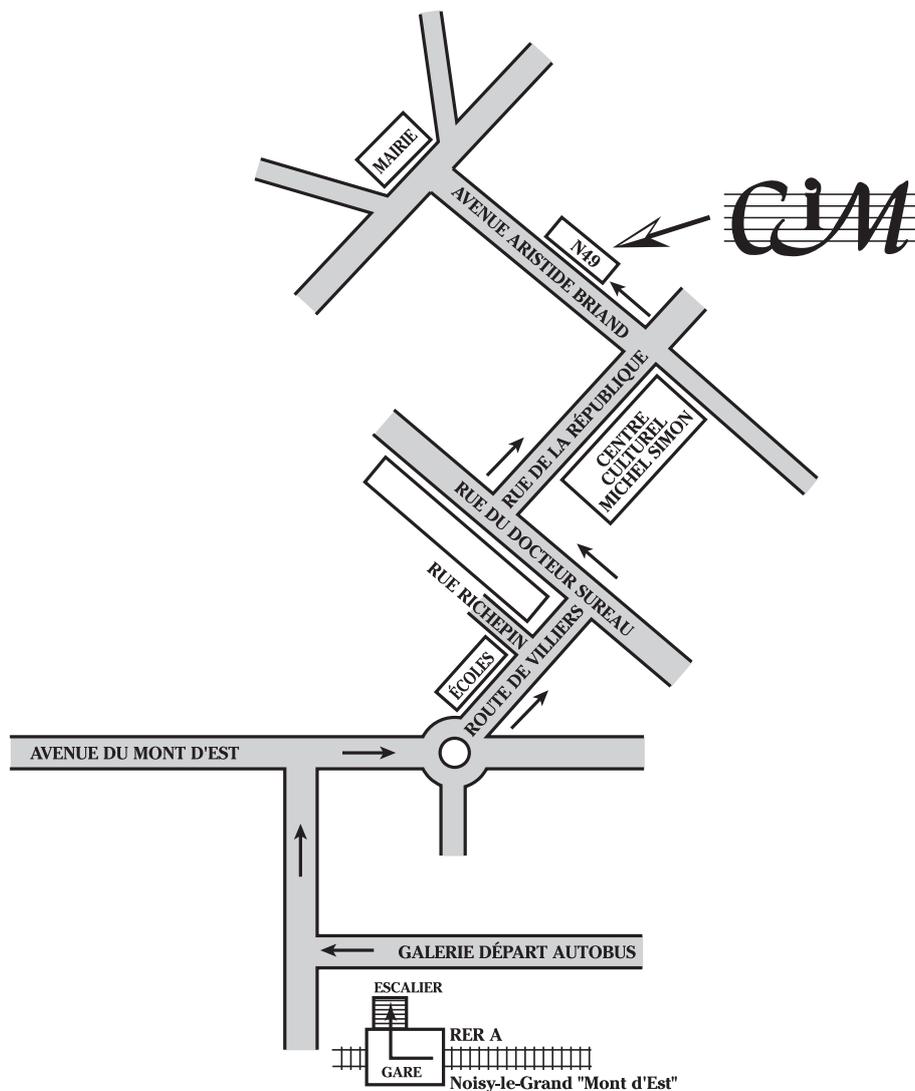
www.musicotherapie.info

PLAN D'ACCÈS

COMMENT VOUS RENDRE AU C.I.M. ?

1. Prendre le R.E.R. ligne A direction Chessy - Marne la Vallée. (Vérifiez que vous êtes dans la bonne direction).
2. Descendre à Noisy-le-Grand - Mont d'Est.
3. En sortant du R.E.R. (après les guichets), prendre la sortie de droite (Autobus).
4. En haut de l'escalier, prendre la rue sur votre gauche.

Pour ceux qui se déplacent en voiture : Prendre Autoroute A4 (sortie Noisy-le-Grand Mont d'Est).





Centre international de musicothérapie

49, Av. Aristide Briand - B.P. 155 93163 Noisy-le-Grand Cedex

Tél. : 01 49 32 11 62

www.musicotherapie.info